

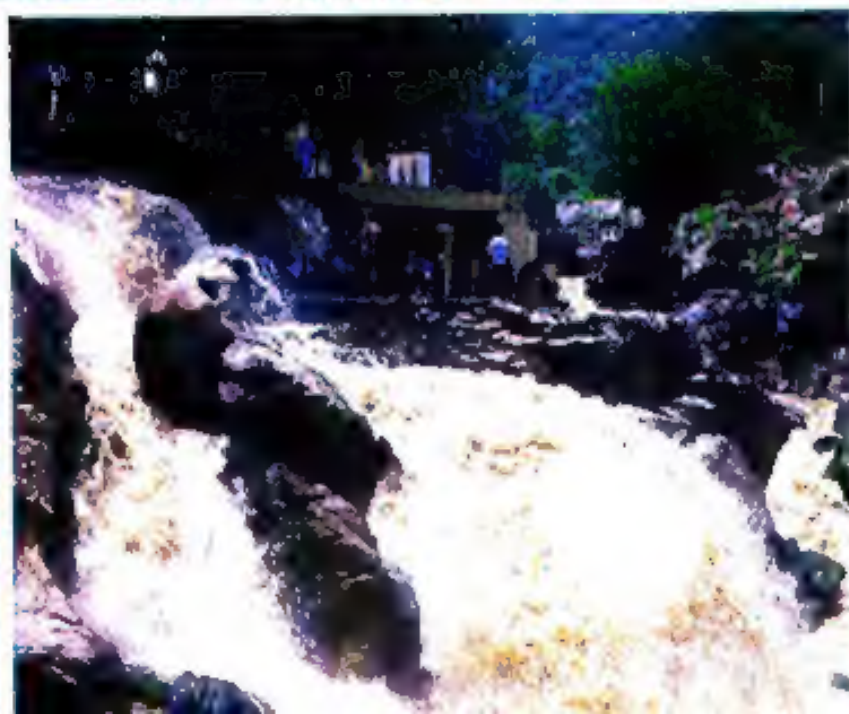
KALKI 20.7.86

ரூ.1.50

# கல்கி

ஆறு வயதுச்  
சிறுவனா  
நக்சலை?

எம்.ஜி.ஆர். முதல்  
பிரமுகன் வரை!



# வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் சிவர்களுக்கு அன்றும் தேவையும 23 ஊட்டச் சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

சாதாரணமாக 15 அல்லது 16 வயதிற்குள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி பெரும்பாலும் முழுமையடைந்து விடுகிறது. அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு நேரடியாக உதவுவது புரதம் என்ற சத்துதான். ஆகவே உட்குழந்தைகளுக்கு தேவை காம்ப்ளான்— இப்போது காம்ப்ளான் சிறந்த புரதம் கொண்டுள்ளது—பால் புரதம் (20%) அது 22 மூலதனச் சத்துகளையும் கொண்டதாகும்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது இனிமையான கலவையில்.



மூலதனச் சத்துக்களின் திட்டமிட்ட விநியோகம்

புரதம்	20%
கொழுப்பு	10%
கார்ப்	10%
கால்சியம்	10%
பாஸ்பரஸ்	10%
இரும்பு	10%
குளோரின்	10%
புரதம்	10%
கொழுப்பு	10%
கார்ப்	10%
கால்சியம்	10%
பாஸ்பரஸ்	10%
இரும்பு	10%
குளோரின்	10%



**காம்ப்ளான் - திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு**





# ஜயா, ஒரு விண்ணப்பம்!

ஜயா,

எங்கள் அத்தனை பேருக்கும் இந்தக் கிராமத்துப் பெண்ணாகிய என்னுடைய வரலாறு விண்ணப்பம்.

இது கம்ப்யூட்டர் யுகம் என்பதிரீர்கள்; லிம்பிண்டன் ஆட்டத்தை இங்கிருந்தே பார்த்து ரசிக்கும் கர்ட்டிஸ்ட்ரிகனின் காலம் என்பதிரீர்கள். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்குப் போகப் போகிறோம் என்பதிரீர்கள். எங்களின் இந்தப் பேச்சைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எங்கடும் சந்தொஷமாகத்தான் இருக்கிறது.

ஆனால், எங்களுடைய கொள்கைப் பட்டியலிலிருந்து அது சி. மீ. தொலைவிடமிருக்கும் அருகுக்குச் செல்வதற்கே நாங்கள் அவ்வாடித் தவிக்கும் போதும், டவுன் பஸ் போன்ற எந்தவிதமான போக்குவரத்து வசதியும் இல்லாததால், எங்கள் கிராமத்துக் குழந்தைகளும், பக்கத்திலுள்ள கிராமங்களில் வசிக்கும் குழந்தைகளும் குருளிலிருக்கும் உயர்நிலைப் பள்ளிக்குத் தினந்தோறும் நடந்து சென்றுதான் படித்து வர வேண்டும் என்ற பரிதாப நிலையைப் பார்க்கும் போதும் நெஞ்சில் ஏதோ ஒன்று தெருடுகிறது. இந்த நடைக்குப் பதற்கு

கொண்டே பல குழந்தைகள் கண்ணிலிருக்கும் துவக்கப் பள்ளியோடு தங்கள் படிப்புக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் அவை நிலையைக் கண்ணுறும் போது, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு, அதற்கு மக்களைத் தயார்ப்படுத்துவதற்கான புதிய கல்வித் திட்டம் என்றெல்லாம் பேசுவது வெறும் ஊறம்பக்கோ என்றுதான் என்னைத் தோன்றுகிறது.

ஜயா, நான் இப்படிச் சொல்வதற்காகத் தயவு செய்து யாரும் என் மீது கோபப்பட வேண்டாம். படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் கொள்கைப்பட்டிக்கும் அருகுக்குமாகத் தினந்தோறும் நான் பண்ணிவரு சி. மீட்டர்கள் நடந்ததன் வேதனைதான் இது. நானெல்லாம் பிறப்பதற்குப் பல்லாண்டு காலத்திற்கு முன்பிருந்தே மனுமேல் மனுலாகப் போட்டுப் போட்டும் எங்களுக்கு எத்தவித வசதியும் செய்யப்படாததன் ஆதங்கம்தான் இது. வேறொன்றுமில்லை.

இப்படிக்கு,

கோ. மாதேஸ்வரி

கொள்கைப்பட்டி,

# ஆறு வயதுச் சீருவனா நக்ஸலைட்?

பெரியண்ண செட்டி  
வழக்கம் போல வீட்டில்  
உட்கார்ந்து கொண்டு வட்  
டிக் கணக்குப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தார்.

திடீரென்று தான்கைந்து  
பேர் உள்ளே துழைந்து,  
பெரியண்ண செட்டியை  
வளைத்துக் கொண்டார்  
கள். அவர்களுடைய கைக  
ளில் ஆயுதங்கள். பெரி  
யண்ண செட்டி அதிர்ச்சி  
யடைந்து போய் அப்படியே  
உட்கார்ந்திருக்க, வீட்டி  
லிருந்த பெண்ணைக் கள்  
சூய்ஸோ முறைமோ என்று  
அழ ஆரம்பித்தார்கள்.

பெண்களே! நீங்கள்  
இப்போதுதான் அழுகித்



\* நாயக்கன் கொட்டை கொளம்.



\* வெளிக், மட்டையில் ஆடுமேளின்  
மத்தியில் மாகாண படம்.

கள். ஆனால் இவரிடம்  
வட்டி கடவுக் கட்டியே மீள  
முடியாமல் தத்தளித்துக்  
கொண்டிருக்கும் எத்தனை  
குடும்பத்துப் பெண்கள்  
ஒவ்வாமை அழுது கொண்  
டிருக்கிறார்கள் என்பதை  
தீர்மானிப்பார்கள்.  
அவர்களுடைய அழ  
கைகள் நிறுத்த வேண்  
டானா? அதற்காகத்தான்



வந்திருக்கிறோம். உங்களை நான் வந்தால் என்ன செய்யப் போகிறேன். எங்கள் இலக்கு பெரியண்ணை செட்டி மட்டும்தான். ஆகையால் பெண்ணை, நீங்கவெல்லாம் சற்று ஓரமாகவே இருக்கம்!" என்று வந்தவர்களில் ஒருவர்.

இப்படிவொரு தீண்ட வசனத்தைக் கேட்ட பெண் கெளரவமாக மூங்கிக்குப் போய் நிதிக், வந்தவர்கள் மிகக் கவலையால் பெரியண்ணை செட்டியைக் கொண்டு சென்றார்கள். வீடு முழுவதையும் தோண்டிவிட்டு வந்தும் கொடுத்த பதிலும்கொடுத்தேயில்லை. பிடித்துக் கிழித்தெறித்தார்கள். தீவிட்டுக் கொளுத்தினார்கள். சில துண்டுகள் பிரகாரம் கீழ்ப் போட்டுவிட்டுத் தப்பித்துச் சென்றார்கள்.

இதனால் தருமபுரி மாவட்டத்தில் தகவல் பாரிகள் நடத்திய முதல் கொலை. இது நடந்தது 1973 ஆம் ஆண்டில். நாகரம் பட்டி என்ற ஊரில். மேற்கு வங்கத்தில் எங்கோ ஒரு முதியவியிருக்கும் தகவல் பாரிக் கிராமங்களில் பரவிச் கொண்டிருந்த தகவல்பாரி இயக்கத்தில் வீச்சு தருமபுரி மாவட்டம் வரை தீண்டு விட்டது என்பதைக் கூட்டிக் கொடுத்தது இந்தக் கொலையானது. இதன் பிறகுதான் போலீஸ் கண்காணப்பானது. இந்தக் கொலையுக்கான மான பாவன் என்ற இடையூறையும் மற்ற கூட்டாளிகளையும் கைது செய்து விசாரிப்பதைத் தடுத்தது.

தருமபுரியிலுள்ள ஒரு சாதாரண நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்த பாலனுக்கு எப்படி இப்படியொர் எண்ணம் ஏற்பட்டது? அவர் சென்றவிலுள்ள பச்சை வயல் கல்லறையில் எம். என்.சி. படித்துக் கொண்டிருந்த போது, ஈகாவா நடுத்தரக் குடும்பங்களிலுள்ள பிரச்சினையும் கஷ்டங்களும் அவருக்கும் இருந்தன. அப்போதுதான் மேற்கு வங்கத்தில் தகவல்பாரி இயக்கத்திற்கு வித்திட்ட சாகுமஜூம்தான் சென்னை வந்திருந்தார். அவரைச் சந்தித்தார் பாலன். கஷ்டப்படும் மக்களுக்கு ஓர் ஆயுதப் புரட்சியினால்தான் வேறு எதிலும் வீச்சி எடைக் காலு என்று உபதேசித்தார் சாகுமஜூம் தார். அதில் மயங்கிய பாலன், தனது படிப்பையும் பாதிப்பில் விட்டுவிட்டுச் செல்லப் பட ஆரம்பித்தார். அதன் செயல்பாட்டின் முதல் பஸ்தான் பெரியண்ணை செட்டி.

பெரியண்ணை செட்டி கொலை வழக்கில் கைது செய்யப்பட்ட பாலன் தனது தண்டனைக் காலம் முடிந்து கிடைத்த 78 இல் வெளியே வந்தபோது, தனது இயக்கத்தில் வித்தாத்தனது மதுபரிசேவனை செய்வதையடிதாவிற்று. காரணம், தனது இயக்கம் பெரியண்ணை செட்டியைக் கொலை செய்த பிறகும் ஸட்டிக் கடைகள் ஏதும் ஒழிந்து போய்விடவில்லை. மாறாக அமை வளர்ந்து கொண்டிருப்பதையே கண்டார். ஆகவே, 'தனி மனிதக் கொலைகளால் ஒரு புரட்சி நடந்துவிட முடியாது. இந்தச் சமூக அமைப்பின் மேல் மக்களுக்கு ஏற்படும்

அதிருப்பதியால் மட்டுமேதான் ஓர் ஒட்டு மொத்தப் புரட்சியை வெற்றிகரமாக நடத்த முடியும். எனவே, ஓர் இயக்கத்தில் வேறு இத்தச் சமூக அமைப்பிலுள்ள கோளாறுகளை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது மட்டும்தான்' என்று தனது இயக்கத்தில் கொள் கையைப் மாற்றிக் கொண்டார் பாலன்.

ஆனாலும் போலீஸார் பாலனை விட்டு விடவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் பல்வேறு வழக்குகளில் தொடர்புபடுத்தி பாலனைக் கைது செய்தனர். இப்படித் தைது செய்யப் பட்டுப் போன காலகாலம் இருந்தபோது கூடத் 85 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 12 ஆம் தேதி பாலன் இறந்துவிட்டார். அது அவருடைய இயக்கத் தோழர்களுக்குப் பெரும்

அதிர்ச்சி  
வந்தது  
'பாலன்' என்ற  
கைது இயக்க  
வாழ்வுக் கைது  
போலீஸார்  
கைது கொடு  
மை தாங்க  
முடியாமல்  
தான் அவர்  
இறந்திருக்  
கிறார் என்ற  
எண்ணம் ஏற்ப  
படுத்திய  
கொடும்  
பெரும்பாலும்  
படித்த இளை  
யுக்களையும்  
பெண்ணை  
வும் பாலன்  
வந்திருந்த  
புரட்சிகர  
இளைஞர் முயற்  
சனம் (RYL)  
என்ற அமைப்  
பில் சேரத்  
துவியுண்டு  
விட்டது.



\* தாங்கக் கொட்டாயிலுள்ள அப்பாபாவன்செய்தல்

தருமபுரி மாவட்டத்தி

லுள்ள பல்வேறு இடங்களைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு பல்வேறு பிரிவு தகவல் பாரி இயக்கங்கள் செயல்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. தருமபுரிக்கு அருகிலுள்ள தாங்கக் கொட்டால் என்னும் கிராமத்தைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு இயங்கி வரும் ஆர். ஒம். எம்.தான் முக்கியமான இயக்கம் என்பதால் அங்கு சென்றேன் சில தகவல்பாரிகளோடு பேசினேன். அவர்களும் தங்கள் பெயர்களின் வெளியிடாமல் பேட்டியை மட்டும் வெளியிடுவதானால் சரி என்ற நிபந்தனையுடன் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

"இப்போது உங்கள் இயக்கத்தில் நிலை எப்படியிருக்கிறது?"

“கொஞ்சம் ஸ்தம்பித்துப் போயிருக்கிறது உங்களுக்குத் தான் உண்மை?”

“காரணம்?”

“போலீஸாரின் கொடுமைமான அடக்குமுறைதான்.”

“ஆரம்பத்தில் தலைமறைவாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த உங்கள் இயக்கம் இப்போது வெளிப்படைவாதிகளே இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்களும் உங்கள் இயக்கத்தின் தலைவர் பாலுணுக்குச் சிலை அமைத்திருக்கிறீர்கள். ஊர்வலம் போயிருக்கிறீர்கள். பொதுக் கூட்டம் போட்டிருக்கிறீர்கள். நினைமை இப்படி இருக்கும்போது மின் எப்படியும் போலீஸாரின் கொடுமைமான அடக்குமுறை எங்கிறீர்கள்? மக்களின் ஆதரவு இல்லாததுதான் உங்கள் இயக்கத்தின் ஸ்தம்பித்த நிலைக்குக் காரணம். உங்களுடைய நாய்கள் சொல்லலாமா?”

“நீங்கள் சொல்வது தவறு தோழரே! மக்களின் ஆதரவு எங்களுக்கு அதிகரித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் இளம் பெண்கள் கூட எங்கள் இயக்கத்தில் இப்போது சேர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு இயக்கம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இருந்தும் நாய்கள் ஸ்தம்பித்துப் போயிருக்கிறார்கள் என்றால், காரணம் போலீஸாரின் பொய் வழக்குகள்தான். எங்களுக்காகவாதரடமும் வரும் வக்கீல்களைக் கூட அவர்கள் கொடுமைப் படுத்துகிறார்கள் என்றால் நாய்கள் என்ன செய்வது?”

“அப்படியானால் நீங்கள் சூற்றேலே செய்ய

விட்டுக் கொடுக்கலா?”

“நாய்கள் — அழாவது எங்கள் இயக்கம் தனி மனிதக் கொலைகளில் நம்பிக்கை வைத்திருந்தபோது, எங்கள் இயக்கத்தால் செய்யப்பட்ட பெரியவண்ண செட்டி கொலையை நாய்கள் பறுக்கவேயில்லை. ஆனால் அதன் பிறகு நடந்த சில கொலைகளுக்கும், கொள்ளைகளுக்கும் எங்கள் இயக்கம்போலுப் பல்லுக் காரணம். தனி மனிதக் கொலைகள் என்ற எங்கள் கொள்ளையையே நாய்கள் மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தச் சமூக அளப்பிழைகள் குன்றுபுகளை எடுத்துச் சொல்லி மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியூட்டுவதுதான் எங்கள் இயக்கத்தின் தெளிவான கொள்ளையாக வளர்வதுதான் கொண்டிருக்கிறோம். கொள்ளைகளிலும் எங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லை. கடந்த 17.3.86 அன்று லி. கொல்லப்பாடி என்னும் ஊரிலுள்ள பூதால் கவுண்டர் என்பவர் வீட்டில் யாரோ சில சமூக விரோதிகள் நடத்திய கொள்ளையில் கூட எங்கள் இயக்கத்தின் முக்கியமான பொறுப்புக்களை வகிக்கும் தோழர்கள் சித்தானந்தம், பச்சையப்பன், செல்லப்பன் ஆகியோரைத் தொடர்புபடுத்தி வழக்குப் பதிய செய்திருக்கிறார்கள். இதெல்லாம் கொடுமையில்லையா?”

“அவர்களுக்கும் இந்தக் கொள்ளைக்கும் சம்பந்தமில்லையென்றால் அவர்கள் இப்போது தலைமறைவாக இருக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? நிதிமன்றங்களில் உண்மையை நிரூபிக்க வேண்டியதுதானே?”

“சாதாரணமாக ஜாமீன் கொடுக்கப்பட

## மாதம் ஒரு மாவட்டம்

நினைவிருக்கிறதா?

கல்வி ஏற்றிக்கும் சமுதாயப் பணியில் ஏழாவது மாவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது உங்கள் தென்னாற்காடு மாவட்டம்தான் என்பது! எனவே, உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள குறைகளும் அநீதிகளும் முறையீடுகளும் தவிர பெரும் சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.7.86.

உடனடியாக எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆசிரியர்



பி.கு.: இப்போது நமது பிரதிநிதிகள் அம்மா மாவட்டத்தில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கேலிக்கும் பரபரப்பான செய்திக் கட்டுரைகளும், படங்களும் ஆகிய 17, 24 தேதியிட்ட கல்வி இஞ்சினில் பிரசுரமாகும்.



**ஃபாரெக்ஸ்®  
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®  
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்  
குழந்தைக்கென இன்றியமையாத உட்பொருள்கள்  
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளக்கூச்சிலும்  
மென்மையான செரிக்கும் சக்திக்  
கொளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்  
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய  
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய  
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு  
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்  
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த  
விசித்தத்தில் கால்ஷியம்-ஃபாஸ்பரஸ்  
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை நவீன, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலப்  
பதற்கு எளிதானது...கவனமிக்கது.



**பால் சேர்க்கைத்  
தேவையினை  
நீட்டும் கலப்பு  
சேர்க்கை  
பொருள்.**

**புதிய  
மேம்பட்ட**

**ஃபாரெக்ஸ்®**

வேண்டிய. வழக்குகளில் கூட எங்கள் இயக்கத் தோழர்களுக்கு ஜாமீன் மறுக்கப் படுகிறபோது இந்த நீதிமன்றங்களை நாங்கள் எப்படி நம்புவது? நாங்கள் மக்களின் எதிரிகளல்ல என்பது மக்களுக்குத் தெரியும். அது போதும் எங்களுக்கு.

“ஓர் இயக்கத்தை நடத்துவதென்பது சாதாரண விஷயமல்ல. அதற்குக் கண்டிப்பாகப் பணம் தேவை. உங்களைப் போன்ற புரட்சிகரமான இயக்கங்களுக்கும் பணம் தேவை. அதை எங்கிருந்து பெறுவீர்கள்?”

“மக்களிடமிருந்துதான் பெறுவீரோம். அதையும் சாதாரண மக்கள் ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய் என்று கொடுக்கும் பணத்தைத்தான் நம்பியிருக்கிறோம். பணக்காரர்கள் கொடுக்க முன்வந்தாலும் நாங்கள் வாங்கிக் கொள்வதில்லை. 70 இல் நிறுத்து விட்ட கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த தோழர் அப்பு, தோழர் பாலன் ஆகியோரின் சிலைகளை அமைக்க எங்களுக்கு 35,000 ரூபாய் செலவானது. அது முழுக்க முழுக்க உழைக்கும் மக்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட பணம் தான். சிலவட்டிக்கடைக்காரர்கள் கொடுத்த தூறு ரூபாய்த் தாள்களையெல்லாம் நாங்கள் வாங்கிக் கொள்ளாமல் மறுத்திருக்கிறோம். அப்படியிருக்கும்போது நாங்கள் எப்படிக்கொண்டாயடிக்கத் துணியோம் என்பதை என்னிடம் பார்க்க வேண்டாமா?

“இதுமட்டுமல்ல. இப்போது தலைமறைவாக இருக்கும் தோழர்கள் சித்தானந்தம், பச்சையப்பன், செல்லப்பன் ஆகியோரைக் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஆத்திரத்தில் அவர்களின் வீடுகளில் புருந்த போலீஸார் பொருள்களையெல்லாம் எப்படிச் சூறையாடினார்களென்று தெரியுமா? அந்தப் பெண்களை எப்படியெல்லாம் பேசி அவமானப்படுத்தினார்களென்று தெரியுமா? சரி, அதுதான்

விடக்கட்டும் வீடுங்கள். தோழர் சித்தானந்தத்தில் மகன் சிறுவன் பாவெலுக்கு ஆறு வயது. அவன்மேல் எத்தனை கேஸ்கள்? பிச்சை எடுத்தானென்று ஒரு கேஸ். சட்டத்திற்கு முரணான முறையில் கூட்டம் கூட்டினான் என்று ஒரு கேஸ். ஜனங்களைத் தடுத்து நிறுத்தி, அச்சுறுத்திப் பணம் பறித்தான் என்று மேலும் இரண்டு கேஸ்கள். ஆக, அவன்மேல் மொத்தம் நான்கு கேஸ்கள். ஓர் ஆறு வயதுச் சிறுவன் செய்யக் கூடிய காரியங்களா இவை? நீங்களை யோசித்துப் பாருங்கள்!” என்று அவர்கள் சொன்ன போது நமக்கு ஒரே அதிர்ச்சி!

நாம் அந்த நிலைப்பாடுகளுக்காகப் பரிந்து பேச வரவில்லை — அவர்களுடைய தலமுனை கொள்கைகளையும், செயல்களையும் நியாயப்படுத்தவும் வரவில்லை. ஆனாலும் ஓர் ஆறு வயதுச் சிறுவனின் மேல் அதிர்வாயமாக நான்கு வழக்குகளைப் பதிவு செய்திருப்பதன் மூலம், மற்றும் குற்றவாளி என்று கருதப்படுகிறவரைப் பிடிக்க முடியாததால் அவரது குடும்பத்தினரைக் கொடுமைப்படுத்துவதன் மூலம் தூறு குற்றவாளிகள் தப்பிக்க நேர்த்தாலும் ஒரு திரபராதி தண்டிக்கப்பட்டுவிடக் கூடாது என்ற சட்டங்களின் மிக உயரிய நோக்கத்தையே நமது போலீஸார் தாக்கிப் பெறிந்து விட்டார்கள் என்பதைச் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது. பொதுவாகவே நமது போலீஸின் அணுகுமுறை இன்னமும் பிரிட்டிஷ் இந்திய காலத்திய அணுகுமுறையாகவே உள்ளது. காலத்துக்கு ஏற்ப இதை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். இதைச் செய்யாததால் இன்னும் பல இளைஞர்களின் மனத்தில் கோபமும் வெறுப்பும் தோன்றித் திசை மாறிப் போவதற்குப் போலீஸாரே காரணமாகிறார்கள்.

— இளங்கோவன்

## அருக்க கிதழல்...

\* அமலாவின் துணிச்சலான பதில்கள்

— வித்தியாசமான ஒரு பேட்டி



\* “கடவுள் ரொம்ப ‘பிஸி’ யாக இருக்கிறார்”

- தென்னை உருக்கும் உண்டைக் கதை





சத்யராஜ் ஸ்டுடர். 'ம்' என்றும் அரிவாளை எடுத்துக் கொண்டு எதிராளியின் கையைக் காலைச் சிலி விடுவார். அப்படிப்பட்ட சத்யராஜுக்கு ஸ்தல்து போன ஓர் அம்மா. அந்த அம்மா ஸ்கூலில் வேலை பார்க்க, அந்த ஸ்கூலுக்குப் புதிதாய் வந்து செரும் வச்சர் ஸத்யராமாய் சத்யராஜின் வின் வம்புகளை எதிர்த்தேன்வி கேட்க, கடலோரக் கவிதைக் குப் பின்னையார் கழி.

எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வற வெறியில் வேட்டி கட்டிய ஆறடி சத்யராஜ் மற்ற வான்கு கனோடு வகுப்பறையில் உட்கார்ந்து அடம் பிடிக்கும் காட்சி களில் கொஞ்சம் - கொஞ்சமே கொஞ்சம் - தூங்குவக் கவிதை.

அப்பறம் சீரீயல் கவிதை. ஊருக்கு வந்த வச்சரின் பின்னே, இன்னது என்று சொல்ல முடியாத உணர்வோடு அடிமை ஆட்டுக் குட்டியாகிதார் சத்யராஜ். 'அவருடைய ஆகிரி இத்தக் காட்சிகளில் கொஞ்சம் அவஸ்தைப் 'குரு தட்சணை என்ன?' என்று கேட்கும் வச்சருக்காக, சமுத்திரத் தில் மூழ்கி வயம்புரிச் சங்கை எடுத்து வந்து ஆறுவாரமாய் நீட்டுகிறார், அந்த இடம் கவராய்யம். அந்தச் சங்குக்கும் மூச்சுண்டு என்று அவர் விளக்குவது க்ரீமாய்க்ளில் காட்சி வைய நகர்த்த கைகொடுக்கிறது.

இன்னது என்று புரீயாத உணர்வாய் இருக்கும்வரை காரெக்டரும், கதைதும் ஒழுங்காய்ச் செவ்விறது. காதலோ என்ற சாயம் தொய்த்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தவுடன், சம்பிர தாயமான் இடைதறுதல். வச்சரின் அப்பா, பணக்கார இளைஞன் நாட, சத்யராஜின் மூலதப் பெண் அவர் பின்னே கற்ற.... இவன் கொடுகனாய்ச் சில பாத்திரங்கள். வறக்க மான் பிரிவு.

வச்சர் வாழ்ந்த வீட்டை இடிப்பவர்களிடம் சத்யராஜ் சண்டைக்குப் போகிறார்: 'என் தெய்வம் வாழ்ந்த எட்டமா அது. கோவில் மாநிலி....', அப்படியென்றால் சத்யராஜுக்கு வச்சரின் பெயில் இருப்பது அபிமானமா, மரியாதை கவிதை பணியா, இவ்வ, சராசரீக்கு மிஞ்சிய காதலா? காதலென் றால் இதை வேண்டாத ஆர்ப்பாட்டங்களே விடுத்து, மென்மை மான் உணர்வுகளை அக்மலா பிரதானப்படுத்திவிடுக்க வேண்டும்! வேண்டாம், இல்லவனவு அழமாய்க் கேள்விகள் கேட்டாய், இவரைக் கதை படுத்துகிறோம்.

க்ரீமாய்க்ளில் ஆகப்பத்திரியில் அடிப்பட்ட சத்யராஜ், அவ ருக்கு அதிரச்சிலே கூடாது என்று வச்சரீக்கும் டாக்டர், மென்மை கன்னிரோடு அவரைப் பார்த்துவிட்டு, ஆத் மார்த்த உணர்வுகளை அங்கேயே விட்டுவிட்டு, விவாகும் வச்சர். வந்ததின் சின்னமாய் அவர் விட்டுப் போகும் வயம் புரிச் சங்கு. சத்யராஜ், தட்டுத் தடுமாறி அவரைத் தேடிக் கொண்டு புறப்பட்டு, சர்ச்சில் பெரிய மனிதனவ ஒலிக்கச் செய்து.... அந்தக் கடைசி நிமிடங்கள் மகா சினிமாத்தனம் என்னாலும் ஒன்ற முடிவிறது.

சத்யராஜின் கோப தாப ஆவேசங்களை வெற்றில் முக்கி எடுத்து, காதல், மென்மை, கொஞ்சம் கன்னிர் பன்ன பவரகச் சொப்புப் போட்டு பாரதி ராஜா கவையை மன்ன முயற்சி செய்திருக்கிறார். சத்யராஜ் அட்டகாசமாய் ஆட்சி செய்கிறார். ஆளுதும் ரீன்க் இவ்வியோ என்றும், அது தெரியாமலா இதரவிதிகுப்பார் பாரதி ராஜா?

ஜனகராஜ், ரஞ்சனி எட்டெட்டாக்களும் உண்டு. அறிமுக ரேகாவிடம் அனுபவமான முகபாவங்கள். குட் ஷோ!

பழைய டீயுள்களின் சாயம் தொய்த்த இளைவராஜாவின் பாடங்கள் இனிமை.

கன்னனின் காமிராஸ்ப்ரெம்களில் உலிர், கடலோரங்கள் கொள்ளை அழகு. கவிதைத்தாய் முழுமை இவ்வ.

— ஜெயமங்கதன்



## கடலோரக்



## கவிதைகள்



# அசங்கப் படகுப் போன



\* பாலில் கூட சண்டைக்கான போதும் காட்சி...

முகாகாரமான பிரச்சனை ஒன்று சிங்காரப் பேட்டையில் சத்தி சிசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரச்சனையை மட்டுமே தீர்த்து வைக்காவிட்டால், எதிர்காலத்தில் அந்தப் பகுதியில் மன்னவர்களின் சந்ததிகளையும் பாதிக்கக் கூடிய மிகப் பெரும் அபாயம்! இன்றே களையாவிட்டால், நாளை அந்தப் பகுதி மக்கள் - குறிப்பாக ரூப்பது வயதுக்குட்பட்டவர்கள் நடைப்பிணங்களுக்கத் தான் மலவிக் கொண்டிருப்பார்கள்! நாங்கள் சொல்வது சிறிதும் மிசைப்படுத்தப்பட்டதல்ல. மலவின் புராதனத் தொழிலான விபகாரத்தான் இந்த ஊரில் பயங்கரமாக வளர்ந்து மக்களை நோயில் ஆழ்த்தி, வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பாண்டிச்சேரி - பெங்களூர் தேவிய செட்டி சாலைமீது வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தை ஒட்டி இருக்கும் தருமபுரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இந்த ஊரில் இன்று இந்தத் தொழில்தான் ரொம்பப் பிரசித்தம். இரவு பகலாக வாரி ஓட்டும் புரைவர்கள் 'ரெண்ட்' எடுத்துக் கொண்டவது இங்கே

தான்! கேள்வி கேட்பார்களே, ஊரிலுள்ள பெரிய மனிதர்களோ 'தமக்கேன் வாய்' என்று ஒதுங்கிவிடுகிறார்கள்.

சிங்காரப்பேட்டைகட்டு ரோட்டிலிருந்து ஒரு கி.மீ. தூரத்திற்குச் சாலைமீது



ஒரத்தில் குடிசைகளைப் போட்டுக் கொண்டு குடிசைத் தொழிலாக இந்தத் தொழிலை நடத்தி வருகிறார்கள். இந்தப் பெண்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் மனிதர்கள் பால்விரை நோயை வரபும் கொடுத்து 'வாங்கிச்' செல்கிறார்கள்.

ஊரில் திரிவதை இப்படியிருக்கும் போது 'டாக்டர் எஸ். கருணாநிதி, வி. ஏ. டி. பெருவிலி' என்ற போர்டை ஒரு மாயுறில் பார்த்து நாய்கள் ஆச்சரியப்படவில்லை. இதே நிலை நீடித்தால் இன்னும் சில வருடங்களில் குறைந்தபட்சம் ஒரு டாக்டர்

\* ஊர்வாது மகிழ்வான கட்டப்பாறு ஆற்றில் ஒரு தரப்படி அணை (Check Dam) கட்டினால், மழைக் காலத்தில் சிங்காரப்பேட்டை ஏரி வறியது போலவதைத் தடுத்தி, நன்னீரில்லாமல் வறண்டு போதும் புளியாறு ஏரிலும் நன்னீர் வெட்க ஏற்பாடு செய்வதாம். இதனால் மேலும் பல நூறு ஏக்கர் பாசன வசதி பெறும்.

\* சிங்காரப் பேட்டையில் ஒரு முறை பாள பஸ் ஸ்டாண்ட் கிடையாது. பஸ் ஸ்டாண்டுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிலத்தைப் பலர் ஆக்ரமிப்பிப் பூசெய்துள்ளனர். அதை அகற்றி பஸ் ஸ்டாண்ட் கட்டவேண்டும்.

\* வடிக் குடித்து நன்றாக வறுட்களாகி விடும் நாய் - சேல் நன்னீர்த் குடி முடியே கிடக்கிறது.

\* பிரிட்டிஷ் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஊர்ப் பஞ்சாயத்துச் சபையு் இப்போது கவனிப்பாரில்லாமல் பாதுகாந்து கொண்டு வருகிறது.

\* சேலில் நிலங்களைத் தவிரவார் ஆக் கொடுப்பார் செவ்வது மட்டுமில்லாமல், அந்தநிலங்களைத்தவிரவார் கொத்த நிலங்களைப் போல், மற்றவர்களுக்கு விற்றுக் கொண்டுவரப்படுகின்றன.

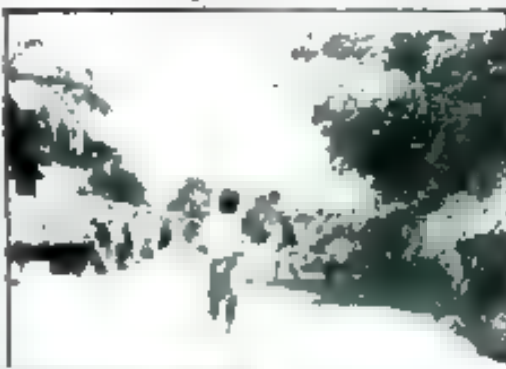
இப்படியே பல பிரச்சனைகள் சிங்காரப் பேட்டையை ஆண்டுகிட்டு கொண்டிருப்பதாக, சிங்காரப் பேட்டை ஒன்றிய அ. நி. மு. க. செயலாளர் தெரிவிப்பதையும், ஊராட்சி நிர்வாக அபிவிருத்தியையும் கூறுகின்றனர்.



**சுருக்கரூப் பேட்டை!**

[illegible]

வினா: மாண்புமிகு கிராமிய  
உயிர் உணவு மற்றும்  
மது அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட  
வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா?

[illegible][illegible]

2007 年 9 月 14 日



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

[illegible][illegible]

புதுக்கோட்டை அருகே இரண்டு பேர் கொலை செய்யப்பட்டது. இது தொடர்பாக காவல்துறை போலீஸ்கள் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர். இது தொடர்பாக காவல்துறை போலீஸ்கள் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் திரு. என். சி. சிவசுந்தரம். இவரின் முன்னாள் பணியைப் பற்றித் தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரின் கட்டுரைகள் மிகவும் சுவாஸ்தியமானவை. இவரின் கட்டுரைகள் மிகவும் சுவாஸ்தியமானவை.

1. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 2. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 3. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 4. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 5. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 6. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 7. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 8. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 9. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு  
 10. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு

இன்று மாலை 4 மணிக்கு இரத்தம் பரிசீலனை  
கொடுக்கப்படும். அப்போது மருத்துவ அதிகாரிகள்  
அவர்களுக்கு உரிய சிகிச்சைகளைக் கொடுப்பார்கள். இன்று  
உள்ளே உள்ள மருத்துவர்கள் மருந்துகளைக் கொண்டு  
இரத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது.

[illegible]

விக்ரம் மலையிலே, மிகுந்து கருவியில் உள்ள குழந்தைக்கும் நோய் பரவுகிறது.

திவசரி என்னிடம் தாற்புது கேஸ்கள் வருகின்றன. எல்லாம் முப்பது வயதுக்குட்பட்டவர்கள்தான். இதில் அறுபது சதவீதம் ஆண்கள். மீதி பெண்கள் என்று கூறுபடுகிறது. அரசு இவ்வளவு வேலிகளின் ரத்தத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தால் எய்ட்ஸ் இருந்தாலும் ஆட்சரியப்படுவதற்கில்லை என்று ஒரு போடு போட்டார். தங்கள் வேலைக்காரிக்கு என்று சொல்லி மாத்திரைகள் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு போகும் பெரிய இடத்துப் பெண்களும் உண்டாம்!

இத்தகையதும் இந்தச் சிங்காரப்பேட்டையில் ஒரு கூடுதல் ஆரம்பக்காநாடு திரையம் இருக்கிறது. இரண்டு எம். பி. பி. எஸ். டாக்டர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கருணாநிதியிடம் செல்லும் நோயாளிகள் இந்த ஆ.க. நிரவயத்திற்கு வந்தாகிவிட்டால் இங்கும்கூட டாக்டர்கள் சற்று முயற்சி எடுத்தால் வெட்கத்தில் காரணமாக வெளியே சொல்லாமல் நோயை அறியாவித்துக் கொண்டும்கூட நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு மெய்யான கொண்டாற்ற முடியும்.

தமிழக அரசை மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். சிங்காரப்பேட்டையில் நிலவி வரும் இந்தச் சீர்க்கேட்டை உடனே போக்குங்கள். உங்கள் மருத்துவப் படைகளை அனுப்பங்கள். பால்லின் நோயால் அவதிப்படும் இந்தப் பகுதி ஆண், பெண்களை மட்டும்ல்ல; அப்பாவிக்குழந்தைகளையும் குணப்படுத்துங்கள். வறுமை வாட்டியதால் பிரசாரத்தில் இதயம், அந்த வறுமையும் ஒரீயாமல், மண், உடல், ஆரோக்கியத்தையும் இழந்து விடுவதும் அந்தப் பெண்களுக்குப் புளர் வாழ்வு அளியுங்கள். அவர்களுக்கு நோயிலிருந்து மட்டுமின்றி வறுமையிலிருந்தும் விடுதலை பெற்றுத் தர வேண்டும். கௌரவமான கையேடு, வாய்ப்புக் கிடைக்கச் செய்து அவர்கள் மாஸ்டர்களாக வாழ வளை செய்யுங்கள். அந்த வட்டாரத்தில் போலீஸை ஒரு கலுக்கு சதுரக்கி சரிவரக் கட்டமை யாற்றச் சொல்லுங்கள்!

இளையெல்லாம் செய்யாது போனால் சிங்காரப்பேட்டை அசிங்கமாவது இருக்கட்டும். தமிழக அரசே அங்கப்பாடுப் போகும்!

— ப்ரியன்



சொல்கிறது நம்மலகில்  
எல்லாருள்ளிருப்பது?

சீர்கள் —

சந்திர நகரங்களில்  
வளக்கொள்கள் வாகனம் ஒட்டும்!  
சிரமாவத்தின் விளை முடுக்கும்!  
விண் வெளித் தெற்குள் கூட...  
இவர்கள் ஊகப்பட்டுச் சிறிப் பாயுபடி  
அவ்வளவு ஏன்?  
தெச சதங்கனையே கூடச்  
சில தெவனங்கள் வழிநடத்தும்!  
கிராமத்து இளம் பவரே!  
ஏன் பிரயசிரமம்?  
காமிராக் கண்ணில்

நொடித்துவிடச் சிமிட்டல்  
என் ஆயுளைக் குறைத்துவிடுமா? என்று?  
பெருமீதம் கொள்ள...  
ஆச்சம் விடுத்து முகம் நிறுப்பி!  
நிமிர்ந்து நில், தாய்னை எனச் சேர்த்து!  
காலை பார்த்துப்!

— சுப்ர. பாலன்.

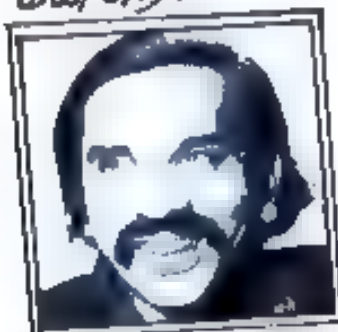
(தருமபிரமாயட்டப் பணத்தின் போது, புகைப்படக் காசின் கையிராவைக் கண்டு வெட்கப்பட்டுக் கீழே குதிக்கான் இந்தப் பெண்... இவன் தந்த கவிதை இது!)



# கல்கி

ஆகஸ்டு 3 ஆண்டு மலர்

மனிதன்



## சுஜாதா

எழுதும் குறுநாவல்

## உயர் ஆதரச!

மேலும்  
மேலும் பரிசுக்  
கதை

மம்பாய்க்  
தமிழர்  
சிறப்புகழ்

## என்னைக் காணாவிடுவீர்!

கற்றம் தில்லர் தொடர்

## படங்கொட்டை பிரபாகர்



அக்க பக்கங்கள்;  
அக்க விஷை!



கவியைப் பார்த்து.. நான் சொல்லுகிறேன் வாடி!.. அண்ட சான்ற எம்.ஜி. இன் பதில்  
10 மணிக்கு அனுப்பிச்சு நீங்க கொடுத்த பதிலுக்குப் பெயலாகறாது.  
புரட்சித் தலைவருக்கு விளா கொண்டாடி 10 அடி உயரத்துக்கு 6லட்சம்  
கலால்.. தங்கச் செங்குதால் கொடுத்துங்க!







# கல்கி

1966 ஜூலை 20

மலர் 44 இதழ் 31

அகைய ஆடி 4



## வயலிலே வறட்சி; வார்த்தைகளோ வெள்ளம்!

"மேட்டூர் திறந்துவிடப்படாவிட்டால் என்ன, புன்செய் பயிர் செய்வாரா?" என்று தமிழக அரசு அபராத யோசனை கூறியுள்ளது. இதன் மூலம், "செரட்டி இல்லாவிட்டால் என்ன! மக்கள் தேக்க சம்பீதலாகமே" என்று சொன்ன பிரெஞ்சு அரசியை வென்று வாகை மூடிக்கொண்டுள்ளது தமிழக அரசு! 107 டிகிரி செல்சியஸ் வயலெல்லாம் வரண்டு, பாசும் பாளமாக வெடித்திருக்கும்போது, இந்தக் களி நிலத்தில் புன்செய் பயிர் வைக்கத் தண்ணீருக்கு எங்கே போவான் விவசாயி என்று யாரும் யோசித்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் புன்செய் பயிர் வைப்பதென்னால், இந்த ஆண்டு குறுவை சாகுபடி இல்லை. யாது, மேட்டூர் காலதாமதமாகக் கூடத் திறந்து விடப்படாது என்று முடிவாகிவிட்டதா? இதை கூறுவதாகக் கூற யாரும் அரசுத் தரப்பில் இதுவரை முன்வரவில்லை. இத்தகைய தீர்மானம் குறுவில் விவசாயி என்ன செய்வான்? எப்படி விட்டபிறகுலாம்? துவந்தடி தீரைப் பலன் படுத்தலாம் என்றால் பெருவாரியான ஆய்வுகூடங்கள் வைத்தாலும் வரண்டு விட்கின்றன!

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆளும் கட்சி மதுரையில் சாதனை மாநாடு நடத்தி, முதல் வகுக்கு ரூ. 75,000 பிறுமாணமுள்ள ஆளுகை வெள்ளைச் செங்கோலைப் பரிசளிப்பது எவ்வளவு பொருத்தம்! ஒருவேளை அந்தச் செங்கோலைக் காவிரி ஆற்றின் பருவத்தில் நட்டால் தீர் பிச்சி அடித்து வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடுமோ?

கர்தாடக முதல்வருடன் நடந்த பேச்சு வார்த்தையின் முடிவில், "தெற்கே தமிழ் நாட்டுக்குத் தண்ணீர் தரமாட்டேன் என்று விட்டார்" என்று பத்திரிகை நிபுணர்களிடம் வகுத்தப் போய்த்த ரூலில் கூறியது, அம்மாதிரி மைமுடித்துப் போனதாகத் தமிழக முதல்வர் கருதிவிட மாட்டார் என்று நம்புகிறேன். தெற்கே விட பழியைப் போட்டுவிட்டுச் சோகமாக அறிக்கை விடுவதில் பொருள் இல்லை. எம்.ஜி.ஆர். கர்தாடக மாநில முதல்வராக இருந்தால் இன்று தெற்கே நடந்து கொண்டிருக்கிற மாவில்தான் நடந்து கொண்டிருக்க முடியும். கர்தாடக அரசின் போக்கில் உள்ள அதிக்களை எடுத்துக்காட்டி, மதுரை சீரமைக்கக் காசு வண்டியை விடுத்தால் போராம். இன்னைய தமிழக அரசு தவறிவிட்டது.

பாரதப் பிரதமரே பாதியில் நின்று போன பாசை அளமச்சர்க்கு மாநாடு ஒன்றினைக் கூட்டி, பத்திரிகைகளில் பத்தி பத்தியாகச் செய்தி வெளியாகும் அளவுக்குப் பேசிவிட்டும் போய்விட்டார். இந்தப் பேச்சு மனமூலம் ரொஷம் கொண்டு கொஞ்சம் பருவ மழை பெய்தாலும் பயனுண்டு. அதுவுமில்லை! பிரதமரின் போக்கில் முக்கிய அம்சம் இதுதான்: மாவிலங்களுக்குத் தெவிய உண்டவு இல்லை; பரந்த மனப்பான்மை இல்லை; குறுகிய உண்மையே மிகவும் திகைப்பிடுவது; இதனால், மாவிலங்களுக்குவிடவே, தடு தீர்ப் பங்கீடு பற்றி விவாதங்கள் தீடித்துக் கொண்டே போகின்றன; இதற்கிடையில் பல துறைகளில் தீர் கடையில் விழுந்து விழுவிட்டு கொண்டிருக்கிறது!

படிப்பதற்குச் சுவாரஸ்யமாக, உயர்ந்த நோக்கம் கொண்டதாக இருக்கிறது பிரதமரின் பேச்சு. ஆனால் தடைமுறைகளில் உதவாது. இந்த மாநாட்டில் உலகத் தொண்ட அத்தனை மாதிரி அளமச்சர்க்கும் அவரவர் மாதிரிப் திருப்பியதும் மீண்டும் தங்கம் மாதிரி, தங்கம் மக்கள், அவர்களிடம் உள்ள வேரட்டு, தங்கம் பதவி என்றுதான் என்னுடையார்களே தவிர, அண்டை மாவிலம் பற்றி நினைத்துக்கூடப் பார்க்கமாட்டார்கள். ஆண்டாண்டு காலமாகத் தமிழகத்துக்கு இருந்து வரும் காவிரி தீர் உரிமையைக் கர்தாடகம் மறிக்கத் தவிராவிடவில்லை. சென்னைக்குத் துடி தீர் வழங்குவது குறித்து நெடுந்தொண்ட பிரதமர் இந்திரா முன் படிப்பது அளித்த கர்தாடகமும் கர்தாடகமும் இன்று தகராறு செய்கின்றன. இந்த உரிமையில் பரந்த மனப்பான்மையாவது, தெவிய நோக்காவது!

செவிய வேண்டியது ஒன்றே. உச்ச தீமென்ற தீப்பிடுகளுக்கு திராவிட அந்தஸ்துடன் மூன்று அல்லது ஐந்து தீப்பிடுகன் அடங்கிய நதி தீர் வழக்காரி மன்றம் அமைவ வேண்டும். இதற்கு நாடாளுமன்றம் சட்டம் இயற்ற வேண்டும். அந்த தீமென்றதில் மாவிலங்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக வழக்காட வேண்டும். தீப்பிடுகளின் தீர்ப்பை அரிவாலும் ஏற்றுத் தீவனமாகி அதன்படி நடக்க வேண்டும். இதைச் செய்தால் காவிரி தீர் தமிழகத்துக்குக் விடைப்பது உறுதி. அப்படியே இல்லை என்று தீர்மானமாகிவிட்டாலும் இன்றைய தீர்வை மற்ற தீர இராது. தஞ்சை, விவசாயத்தை மட்டும் நம்பிவிடாமல் வேறு மார்க்கங்களில் வணம் பெற முயலலாம்.

# ஒரு பாலை உடைந்த பிழை.

புது முழுவதும் ஒரு பாட்டம் அடித்து  
ஓடிக்கொண்டிருந்த மனையில் வாசலிலே இருள்  
மூடும் போதுள்ள சூனிக் காற்று வீச, கால்களை  
மடித்து நின்ற கை கருண்டு படுத்துக் கொண்  
டாள் ஹப்பாபி. மூன்று நாட்களாய்த் தன்  
கைகளைத் தவிர எதையும் பார்க்காத குடல்  
கள் புரண்டு புரண்டு ஒக்கறவொன்று  
தென்னுத குறையாகக் காலிலிலிருந்தே உறும  
ஆரம்பித்துவிட்டன.

கோரைப் பாவை விட்டு எழுந்தான். என்  
னெல் வாடைவே அற்றுப் போய். திடுதிடு  
வாய்த் தொங்கிய முடிச் சுற்றையை சடார்!  
சடார்! என்று நூலு சாத்து சாத்தி அம்மிக்  
செருகும்போதுதான் அந்த சப்தம் கேட்டது.  
"டமார்!" - பாலை தண்ணீரோடு கீழே  
விழுந்து தொறுங்கிப் போகும் ஒலி.  
தொடர்ந்து பல குரல்கள்.

"அடியாத்தே! ஏன் ஆத்தா. பாத்து நடக்  
கக் கூடாதா? நல்லாப் போட்டொடச்ச  
பேர்!"

"இந்தா! பாலைவ அப்புறம் பார்க்கலாம்.  
காலு கீழ் எங்களுக்கு வறண்டு போயிருக்  
கப் போகுது. நல்லாப் பாரு மொதலாம்!"

"முதலாம் எந்திரி ஆத்தா நீ! காலை நல்லா  
தீவி வுடு! எந்திரி, எந்திரி!"

சட்டென்று நகர்ந்து, துணிவா வாலிலில்  
தொங்கிய சாக்குப் படுதாவை விளக்கினான்.

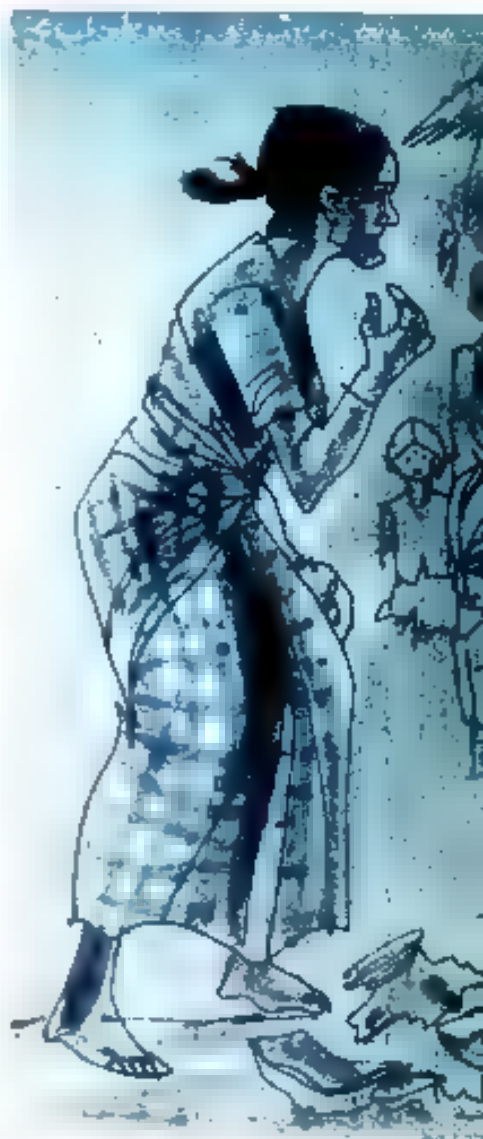
"எலே ஹப்பா...யீ! உன் மாயியா கீழே  
வுழுந்துட்டு பாரு புண்ணி!" - இவன் தவி  
யைக் கண்டதும் மாரி குரல் கொடுக்க....  
மெல்ல வெளியில் வந்தான். மாயியாகரைப்  
பார்த்தான். நெடுநெடுவென்று வளர்ந்து....  
குச்சி குச்சியாய்த் தொங்கும் கை, கால்களும்.  
அரசாங்கத்தின் இவ்வகைப் புடைசுவையும்  
பாம்படக் காதுமாய்த் தண்ணீரில் விழுந்து  
எழுந்த கோலத்தோடு....

நல்லாப் பொளக்கிற பாலை.... பாலை  
மலர்! இந்தக் கல்லு சடார்னு ஒரு நிலிசும்  
ஆரையே தடுக்கி கவுத்துட்டுது. நல்லாப்  
பொளங்கிட்டிருந்த பாலை உருத் தெய்வமப்  
போச்சு.....! பொங்கும் கண்களோடு  
புலம்பியபடி தின்ற மாயியாகரைப் பார்க்க  
முடியாமல் கண்களில் தீர்த் திரவியிட்டு  
மறைக்க அப்படியே தின்றான் ஹப்பாபி.

கல்வா தடுக்கியது? கால் படி அரிசி  
வடித்து உருப்பு உருப்புப் போடும்வாழ்நிலம்.  
இரண்டு நாட்களாய் ஊற்றிக் கொண்டிருக்  
கும் பச்சைத் தண்ணீர்வலவா தடுக்கியது.  
தானே கண்கள் மல்கக் கருண்டிருக்கும்  
போது. இந்தக் கிழை....?

குனிந்து கால் முட்டியைத் தடவித்

கொண்டிருக்கும் மாயியாகரைப் பார்த்தான்.  
வாலில்வாப் பூச்சி! அநிசயமாய் மகன் தீட்  
டும் கால் அரை ரூபாய்களை வெற்றிலைகட  
வாங்கிக் குதப்பாமல் கருக்குப் பெயில்  
இறுக்கிக் கொண்டு பட்டினி தாட்களில்



பண்ணும் மயமாக வாங்கி வந்து விடுவான். குடித்துவிட்டு, உளரும் வார்த்தைகளைக் கொண்டு, நிதானமின்றி அடித்து தொறுக்கும் மகிழ்ச்சி ஒவ்வொரு முன்றலும் என்னைமால் மயங்கித் திற்பான்!

"எனோ! உனக்கு வரக்குப்பட்டு பரி, பட்டினியாகக் கிடக்கிற அந்தப் புண்ணிய ஏண்டா இப்படி போட்டு வதைக்கற நீ! தோ பாகு! இனிமே என் மேல கை வச்சப் புட்டு. அப்பறமா அவுட்ட போ, உதைக்க! அவன் முன்னால வந்து நின்று மறைத்தபடி என்னைமால் கத்தினான் ஒருநாள்!

இமை கொட்டாமல் மிழவியைப் பார்த்தான் கறுப்பாவி. சேற்றெழு பிணைத்தபடி இருந்த புடைசவசைத் தன்னின் விட்டு

அவசியப் பிரித்தபடி வந்தான் மிழவி.

"போ புண்ம ஒண்ணுமில்லா! எழுவெடுத்த கண்ணு சட்டுண்டு மறைச்சு, நல்ல பாரிச ஒண்ணு போச்சு போ!" - உன்னை நுழைப்போனவன் கறுப்பாவினுடைய கைத் தொட்டு

கிணை: "உன்னா வராத நீயா!"

மிழவி கேள்விக்குறியோடு திமிர்ந்தான்.

"என்ன அதிசயம் இருந்தா நல்லாப் பொதைக்கிட்டிருக்கு பறம் பாரிசைப் போட்டு உடைச்சுப் புட்டு தியாயம் பேசிக் கொடுவருவ, ம...?" - கோளாறுப் பறமாகக் கண்கள் பதாபதக்க தின்று கறுப்பாவினைய ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தான் மிழவி. நகர ஆரம்பித்த கூட்டம் அப்படியே நிற்க, தலைசைத் குவித்து கொண்டான்.

கறுப்பாவி சத்தி முழுவதையும், திரட்டிக் குரலை பெரிதாக்கிக் கொண்டான். "முன்னு கறுத்த வயசாச்சே! கொஞ்சமாவது அறிவு வேண்டாம்? திங்கறதுல கொன்றா வச்சே! முன்னு வேணையும் முழி பிதுக்குது சொறு. கல்லுத் தடுக்கிச்சா, கல்லு? கேட்ட ஆளு இல்லென்னு நினைசியா?"

"சரி சரி போவது வுடு கறுப்பாவி, கத்திப் புட்டா போன பாரிச திரும்பியோ வரப் போவது?" என்ற மாரிசைய முறைத்தான்.

"அட த கம்மா வி! இதைக் கெடுசியை சாமான்வயர் என் கைக்காத, என் புரு கை ஒரு பின்னைதாறு இவளுக்கு?" மிழவி எக்கம் திரும்பிக் கேட்டான். "இன்னொருவன் வம் பெத்துப் போட்டிருக்கியே... காக புத்து வினைவாடுது. அங்க, கொழிக்களுங்க! அங்கை போய்க் குத்தி அதுபடி பண்ணு! என் னிண்ட வேவரினோண்டிக்கூறியறிக்கறியோ ஏன்? இனிமே இந்த ஆட்டுக்குள்ளா நுழை பாறே போ! உன் ருத்த மருமக விட்டுப் பாரிசைப் போட்டு உடைச்சு தொறுக்கு! சின்ன மயன், சின்ன மகன்னு அவரு தலை மொட்டைவடிச்சே போதும்!" - மூச்சு வாங்கினான்.

"ஏம் புண்ம, உனக்கு இன்னிக்கு என்ன ஆச்சு?"

"ஹா! பிராக பிடிச்சப் போச்சு, மொக ஸ்வப்பாரு. இனிமே இந்தக் குடிசைக்குள்ள காகு எடுத்து வச்ச, உன் முழங்கால் சில்லப் பெத்துப்புடுவென் பேத்து: ஆமா!"

கத்தியவன், அதே வேகத்தோடு நுடிசை விழும் சென்று மிழவியின் இன்னொரு புடைசவையோடு வந்தான்.

"இந்தா உன் சிலா!" புடைசை கருண்டு வானவில் இருத்த சேற்றில் விழுந்தது.

"உப்புப்போட்டுத்தின்னறெபொம்பரிசை இருத்தா பொறுக்கிட்டு நடைவக் கட்டு... தோசம், மாசம், குடு, சொரணை இருக்கிற வனா இருத்தா இந்தப் பக்கம் வரக்கூடாது!" முடித்த ஆக்கோஷத்தோடு உன்னே போய்த் தொப்பென்று பாயில் விழுந்தான்.



உமா குமார்



\***பு** + 'ரென்று' போல விழுந்த விளக்கு மாற்றாகக் கண்டு எழுந்தான். அதிசய கவிமுத்து, கவியின் மரபு நுட்பமாக நின்றுன்.

[illegible]

“இந்தக் கடிதம் என்மேலிருந்து வந்தது?”  
 “பயிர் பயிர் ஆனால் கொடுத்த அதிசயத்  
 தலை மோனாவால் வந்துக் கொண்டது. என்  
 ஆனால் என்மேலிருந்து வந்தது?”

11. ஆர். பி. என். என். ஆதாரம், நான் அங்கு  
கூட இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன்.  
இப்போது இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன்.  
இப்போது இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன்.  
இப்போது இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன்.  
இப்போது இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கு இருக்கிறேன்.

[illegible]

பேன் நூற்று. பெத்தய அயனாக் கெத்துக்கய்யா  
தூவாவிதி? சின்ன மயவன், சின்ன மயவன்னு  
மப் பெடல சகிர வச்சக்கிட்டு கொலைப்  
பய்யுளிகி. கதய்யா அந்தக் கிழை, பத்தப்  
பத்த காதாச் செர்த்துப் பொன்னயா வாய்க்கி  
யன்வெதித்துக்குத்தானே அயல் கீத்து, புத்துக்கு  
ஒழுவான், ஒது வேலைக் கத்தினைத்த நாய்மாவே  
நாய்வைப் பெரிய மயவன் சித்தவா ஒப்பு நூத்து  
காக வண்டிக்கு தியத்து. அய்வைப்பக்கன்  
பொன் சிவம்பொன் சொத்தக் கிண்ணுப்பா  
இண்ணுப். கூ இரண்டு வருஷம் கயிரேயா  
கய்யா இருக்கா முண்டா அது! மயன் கி. ப  
கி. ந்தா குல் காய்த்துச் சீக்கிரம் பையச்  
சேர்த்துடுப். நான் சிவந்த பணியாத்துவ  
பய்து செடப் சந்தியவாடா தூக்கிக் கொடுப்  
பென். ஆறு வான் மயவியார் பட்டவியை  
பய்துக்கு திக்கடி. அநாண்ட பத்தாண்ட செந்த  
சத்ததை துண்ட சக்கப் போட்டுட்டு. நூறு  
வார்த்தைத் துண்டியுளிரே இதுதப்புவன்  
தாபனமா உன் ஆத்தாடா கூட்டிக் கொண்  
பத்து வச்சக்க. நான் வேணும்து கொல்  
வலை!" - அளன் முறுக்க. சிரசித்துப் போன்  
பின்னாள் காளிமுத்து.



# உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை விரும்புவோர்க்கு



**பாஸாஜி மோட்டார் &  
லீஸிங் ஃனான்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

**டெபாசித்தாரர்களுக்கு கூடுதல் வட்டி**

4 முக்கடை  
வட்டி அடிப்படையில்  
டெபாசிட்டுகள் மூலம்  
கொடுக்கப்படுகின்றன

1-வருடம்

17+2

**19%**

2-வருடங்கள்

18+2

**20%**

3-வருடங்கள்

19+2

**21%**

5-வருடங்கள்

22+2

**24%**

**+2%**

வழக்கமான  
விகிதத்துடன்  
வழங்கப்படுகிறது

ரூபாய் 20,000/க்கு மேல் டிபாசித் செய்யும்  
ஒவ்வொரு டிபாசிட்டுக்கும் ஊக்க போனஸ்,  
மிக மதிப்புள்ள அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

உலகம் பெரிட்டுக்கொண்டிருக்கும் முகவரி

சென்னை

1. 81, உக்மாஸ் ரோடு,  
(சிறு நிகழ்வு கோவை அருகில்)  
தி.ப.கா. போன்:- 600 017.  
டெலக் - 447188/442818/445488

பெங்களூர்

1. 24/1-ஈ, மார்ட்டைன் ரோடு (10வது கிராஸ்)  
மலையக்கவம், பெங்களூர்-560 003.  
போன் - 366971

திருச்சி

1. 23, பழைய ரோடு (முதல மாடி)  
ராமநாதபுரம் அருகில்  
திருச்சி-620 009. போன் - 31376/29778

பாண்டிச்சேரி

1. 81, கெடு தெரு (காணா கங்குலி தெருவில்) 10வது மாடி.  
பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் - 5493

தஞ்சாவூர்

1. காண் - 2 & 3 முதல மாடி, ஜி.க.எஸ் ரோடு,  
தஞ்சாவூர்-613 001. போன் - 1628

திருவண்ணாமலை

1. 147A, ஆனந்தபட்டி தெரு,  
திருவண்ணாமலை-605 601. போன் - 2483

மட்டுக்கோட்டை

1. 121, தாயையர் தெரு. (முதல மாடி)  
மட்டுக்கோட்டை-614 601. போன் - 453

கோயமுத்தூர்

1. 586, ராமநாத் தெரு (முதல மாடி)  
கோயமுத்தூர்-641 001. போன் - 34369

மதுரை

1. 41, வடக்கு பெளரி தெரு (முதல மாடி)  
மதுரை வட்டம் - மட்டாபேட்டை, மதுரை-625 001.

இரும்பத்தோடு வந்து தன் மகனைப் பெண் பார்த்துவிட்டுப் போன மறு வாரமே சுத்தரேசன் அவர்கள் விட்டிற்குச் சென்றிருந்தார்.

அப்போது மோகன் விட்டில் இல்லை. அம்மா புஷ்பவள்ளி மட்டுமே இருந்தாள். முகம் மலர்ந்து அவரை வரவேற்றாள்.

"வாய்க... உட்காருங்க."

சுத்தரேசன் அமர்ந்தார். பொருக்கென்று அரை அடிக்குச் சொபா உள்ளே போயிற்று. அப்போதுதான் அதைக்கவனித்தார், சொபா புதுசாய் இருந்தது. பழைய சொபாவைக் காணாமல்.

"அவர் வெளியூர் போயிருக்காரு. அவர் வந்ததுக்கப்பறமாப் புறப்பட்டு வரலாமனு போசின் பண்ணிக்கிட்டிருந்தேன். அதுக்குள்ளாற நீங்களே வந்துட்டங்க."

அவர் காப்பியை வாங்கிக் கொண்டார். வாட்டமாய்ச் சாய்ந்து உட்கார்ந்தார்.

"அப்ப நான் நினைச்சது சரியாப்போச்சு. புஷ்பவள்ளியின் முகம் மேலும் மலர்ந்தது."

"பெண்ணா எங்க எல்லோருக்கும் பிடிச்சிருக்கு. அதுவ நன்னும்தேக்கையிலும்."

"எப்பனுக்கும் பிடிச்சிருக்கணுமோல்லியோ? அதுதானே முக்கியம்."

"அவனுக்குப் பிடிக்காமலா? அவனும் இப்ப வர்ற நேரம்தான்."

"வரட்டும். நிதானமா வரட்டும். இப்போ மணி என்ன?" - அவர் கேட்டு முடிப்பதற்

குள் அவர்க் கடிதாரம் மிக இனிமையாக ஆறு முறை வயலின் வாசித்து நிறுத்தியது. ஆச்சரியமாக நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

புதுக் கடிதாரம்.

"இதுக்கு முன்னால இங்கே வேறொரு கடிதாரம் இருந்திச்சல்லவ?"

"ஆமாம் அதைவும் வாங்கி ரெண்டுமாசம் தான் இருக்கும். எப்பனுக்கு அதைப் பிடிக்கலை. அதான் அதை வித்துட்டு இதை வாங்கிட்டு வந்துட்டான்."

சொல்லும்போது அந்த அம்மாவைக்கு ரொம்பவும் பெருமையாய் இருந்தது. சுத்தரேசன் சின்மையக் கிரித்தார்.

"இந்தக் காலத்து இளைஞர்களுக்கு இது ஒரு வேடிக்கை போலிருக்கு."

அவள் உள்ளே போய்க் குரல் கொடுத்தாள். "மேரி வீட்டைப் பெருக்கு. எங்கேயு போய்த் தொலைந்துச்சு?"

அடுத்த நிமிடம் வேலைக்காரி துடைப்பத்துடன் வந்தாள்.

"அம்மா கீபேனை அகணக்கறட்டுமா?"

"ஏ.ஸி.யப் போட்டு விட்டுடி கழுதை! கேள்வி கேட்டுக்கிட்டிடு."

அவள் முகத்தைப் பார்க்கப் பாயமாக இருந்தது. வாயில்லாத ஜீவனாய் ஏ.ஸி.யை ஆள் செத்து, கீபேனை அணைத்துவிட்டுப் பெருக்கத் தொடங்கினாள். அய்வனவு நேரமாக அவர் காத்திருந்தும் மோகன் வந்த பாடியில்லை.

புஷ்பவள்ளி அம்மாள் கூடத்திற்கு வந்த

# எஸ்ஸா புதுசு மயம்





தும் விடை பெற்றுக் கொண்டு எழுந்தார். அப்ப நான் வரட்டுமா? ஐயா வந்தால் சொல்லியனுப்புக. அப்புறமாய் பேச வேண்டியதெல்லாம் பேசிச்சொய்யும்."

வாசலில் மோட்டார் கைக்கிலின் இரைச்சல் கேட்டது. வாராவிருக்கும் என்று எட்டிய பார்த்த கத்தரேசன் சற்றே விடப் படைத்தார்.

மோகன்தான் வந்திருந்தான். எழுந்து சென்று அண்டன் அவனை வரவேற்றார்.

"வாங்க! என்ன இதுவரைக்கும் வாரும் வரவில்லையென்று நினைக்கக்கூட இருந்தேன்."

நானும் உங்க வீட்டுக்கு வந்து ஒரு வாரம் ஆகிப்போய்?"

"ஆம்மா சொன்னாங்க."

இருக்கையைக் காட்டினார்.

உட்காருங்க. போன நடவை தீங்க வந்தப்போல்கூட்டாவுத்தீங்க இப்ப? அதான் மோட்டார் கைக்கின் கத்தத்தைக் கேட்டதும் வாயொன்று நினைக்கட்டேன்."

"அதுவா... அந்த ஸ்கட்டரை வித்துட்டேன். கொஞ்சம் பழகான மாதிரியிருந்தது. மேலும் அதைவிட எனக்கு இதுதான் நொம்ப வசதியா இருக்கு."

"அது சரி. இதுதான் உங்க பர்ஸனலிட்டிக்கு நொம்பப் பொருத்தமா இருக்கு" என்று மெச்சிக் கொண்டவர் விஷயத்திற்கு வந்தார்.

"அப்பா வந்துட்டாரா?"

"நெத்துத்தான் வந்தார். உங்கனோட ஏதோ பேசுனும்னு, நாளைக்கு முடிஞ்சா சாயங்காலமா உங்களை வரச் சொன்னார். உங்களுக்கு எப்படி சௌகரியம்?"

"இதுவரை சௌகரியம் என்ன இருக்கு? நாளைக்கே பேஷா வந்துட்டே போறது. சாயங்காலமா ஆறு மணிக்கு வரேன்னு அப்பாவிட்டே சொல்லுங்க. ரமா காப்பி கொண்டாட்டமா."

சிறிது தொத்திற்கெல்லாம் ரமா காப்பி டீ. என் தயவுற்று வந்தான். இரண்டாம் முறை பாட அவனுக்கு அவன் அழகை ரசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. புதிதாய்வுடன் காப்பியைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

அவன் மனநெருக்கம் பாக்டெட்டிலிருந்து நன் விட்டு விவாக அண்டனை எடுத்து அவரின் திட்டினான்.

"என்ன இது?"

"ஹீட் அடான்."

"ஹீட் எனக்குத் தெரியும். போன வாரம் காண வந்திருந்தேன்."

அவன் மேலிதாவில் கிசித்தான்.

"இப்ப நாங்க அந்த வீட்டு இல்லை. கூட்டி விட்டு போயிட்டி. ஒரு புது வீட்டை வாங்கிட்டு அங்கே போயிட்டோம்."

அவர் புதுவங்களை சுயத்தி வானையப் பிளத்தார். "சிறுமாவா சொல்றீங்க?"

அவன் அமைதியாய்த் தலையணைத்தான்.

விட்டு போய்துமே இருந்தது.

வளர்ச்சிக்குத் தந்த உட்குததை கந்த மீசன் ஒருமுறை கற்றுப் முற்றுப் பார்த்தார்.

அவர் வந்து வரக்கூடாத ஒரே கிரிசு கழுகுகெல்லாம் மோகனின் அப்பா மாதிரி வந்து வர கத்தார். உங்க அப்பாவிடம் தொத்தியை மனநெருக்கத்தார்.

"மீட்டு எப்படி?"

"போய்ப் அருமைமா இருக்கு."

"புது வீட்டு இப்பத்தான் கூட்டி முடிச்சாங்க. எல்லாம் அருமைமாட்டான். வாங்கிப் போட்டேன்."

"அது சரி. அது அதுக்கு நோம் காவம் வரும்போது போகணை பண்ணும் வாங்கிப் போட்டுட வேண்டியதுதான்" - கந்த



மதுரை



# “எங்கள் மேலிடம் ஏன்

## மென்மையாகவில்லை?

புரப்பணத்தில் பெரியது என்று சொல்லி செலத்தியிருந்து தனி மாவட்ட மாகப் பிரிக்கப்பட்ட தருமபுரி இன்றைக்கும் பிரமாதமாகப் முன்பேறி விடவில்லை. இன்னும் சின் தங்கிய மாவட்டமாகவே தான் உள்ளது. என்ன காரணம்? தருமபுரி தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் (தி.மு.க.) வினையசாமி சொல்கிறார்:

“மொத்த மாவட்டத்துக்கும் இரண்டு இரண்டு கல்குளிகள்தான்! ஒன்று தரும் புரில்ல; இன்னொன்று கிருஷ்ணாபுரில். இ 7 ன் டி ம போ - எஜ் - மேஷன் கார்போஸ்தான். பெண்ணுக்கான தனித்

கல்குளம். ஏதும் எங்கள் மாவட்டத்தில் இல்லாதது பெரிய குறை. எனவே பல பெண்கள் செலத்துக்கும், சென்னைக்கும் பெருகளுக்குமாகப் போய்ப் படிக்கிறார்கள்.

“பி. காட் படிப்புக்கு இப்போது எல்லாவு டிராக்டி என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்புலளா தரும் புரி கல்குளிகளில் பி. காட் படித்த வசதி இல்லை. எல்லாபேர முயற்சி செய்து, கடைசியில் போன வருஷம்தான் ஆரம் பித்தார்கள்.

சேன் முகத்தில் சத்தோஷம் படாதிருந்த நிலை.

“நான் வெளியூர் போயிருந்ததாலே உப களைப் பார்த்து முடியாம போயிருக்கே.”

“அதுதான்லன்ன? இப்பத்தான் சேவ கச்சமா பேசு பீரம் கிடைச்சிருக்கே?”

“அதுவும்சரிதான்” என்றவர் தன் மனைவி யை ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டார். “என் மனைவி சொல்லியிருந்தாப் போல இந்தச் சம்பந்தத்துல எப்போருக்கும் பரம திருப்தி தான். பெண்ணையும் எப்போருக்கும் பிடிச் சிருக்கு. நீங்கதான் பீரங்கொண்டு ஏதாவது சொல்லணும். உங்க அபிப்பிராயத்தையும் தாங்க தெரிஞ்சுக்கணும்மேய்யா?” அவர் மூத்திரியலின் இயல்புக்கிணர் முகப்பலத் தோடு சொத்தார்.

“என்னுடைய கிறுப்பம் இதுதான் என்னங்க இருக்கு? நான் பெண்ணைப் பெத்தவன். நீங்கதான் என்ன எதிர் பார்க்கறீங்க? எப்படி எதிர் பார்க்கறீங்கயென்றதைச் சொல்லணும்.”

மேக களின் அப்பா நிதானமாகச் சேன் னார்.

“தீங்க நினைக்காதுப்பல இவ்வளவு கொடுங்க. அப்பளவு கொடுக்கன்னு சொ

திரு ஆசனில்க தாங்க இல்லை. உங்களால எவ்வளவு முடியுமோ அப்பளவு செஞ்சாப் போதும. இதுதான் எங்க கிறுப்பம். என்னடி வன்னி?” என்றவர் திரும்பவும் ஒருமுறை மனைவியைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

அவருக்கு ஏதோ ஹிப்பாக இருந்தது. எதுவும் பேசத் தோன்றவில்லை.

மறுபடியும் மேக களின் அப்பாவே கேட்டார்.

“நீச்செய்தாத்தத்ததத எப்போ வைக்கக் காய்னு நீங்கதான் ஒரு தங்கு தெதிரையப் பார்த்துச் சொல்லணும். எங்கே அலமு?

அலசின் சீக்கிரம் காப்பி கொண்டு வரச் சொன்னார்.

கிழ்ச்சி கலந்த அந்த மெனமமான பீரத் தில் அந்தான் முக கட்டணத்துடன் ஒருத்தி காப்பி டிரேவுடன் வந்தான்.

அவருடைய கித்தான் தடைப்பட்டது. காப்பிவை எடுத்துக் கொண்டவர் அவனைவே கடுத்து கவனித்துவிட்டுப் பீரகு கேட்டார்.

“லாட் இந்தப் பொண்ணு?”

“புதுதா வேலைக்கு வந்திருக்கா.”

சத்திரேசன் தெற்றிணைச் சொறித்தார்.

“இதுக்கு முன்னால மேக களின் ஒருத்தி



“ஒரு சில தட்பவெப்பம் காலநடை வளர்ச்சிக்கு மிகவும் ஏற்றது. அப்பேக கால் நடைப் பண்ணை உள்ளது. அப்படியிருந்தும் இப்பேக ஆரம்பிக்கப்படவிருந்த காலநடை மருத்துவக் கல்லூரியை நாமக் கல் அருளுதலும் மந்திரியாக இருந்த போது, அலுவலர், செலவாக்கால் தாமக்கல்லுக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். இந்த மாவட்டத்தில் வளர்ச்சி பெற்று வரும் ஒரே தொழிற்பெய்தை இருக்கிறது. ஆனால் மருத்துவம், இலுதி விவசாயம், தொழில் ஆட்பம் போன்ற கல்லூரிகள் எதுவுமே இல்லை. இப்பேக ஆரம்பிக்கப்படும் என்று சொல்கிற கொண்டிருந்த மருத்துவக் கல்லூரியையும் அ. நி. மு. க. மந்திரிகள் சேலத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

“இதுபோலவே, தருமபுரில் மாலைநேரக் கல்லூரிப் படிப்புக்கும் கசதி இல்லாத தால் மத்திய, மாநில அரசுகளிலும், தனியார் திருவருங்கலிலும் வேலை பார்க்கிறவர்கள், தங்கள் படிப்புத் தகுதியைப் பெருக்கிக் கொள்ள வழியே இல்லாமல் போய் விட்டது.

“அரசாங்கம், தருமபுரி மாவட்டமென்றால் மாற்றுத்தாய்வு மனப்பான்மை காட்டுவது ஒருபுறமிருக்கட்டும், பாலக்கோட்டில் உள்ள கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலை தமிழகத்தின் சர்க்கரை ஆலைகளிலேயே சிறப்பான ஒன்று. இன்று அதன் நிலைமையைப் பார்ப்போம். செலவடாமல் மூடப்பட்டுள்ளது. காரணம் என்ன? அதிகாரிகளின் மெத்தனப் போக்குத்தான். சரி யாகப் பூண்டில் ஆலைகள் இயங்கிவருகின்ற பராமரிக்கப்படவில்லை. இதனால் கரும்பு சேனின் உச்ச நேரத்தில் ஆலை இயல்

காமல் இப்பேக வர வேண்டிய கரும்பெல்லாம் வேறு சர்க்கரை ஆலைகளுக்குப் போக வேண்டியதாகிவிட்டது. இதனால் விவசாயிகளுக்கு ஏகப்பட்ட நஷ்டம்.

“இந்த மாவட்டத்தில் பல பகுதிகளில் காலி வசதி கிடையாது. குறிப்பாக மலை நூதி மக்களுக்கு இது மிகப் பெரும் பிரச்சினை. பல இடங்களில் இளைப்புச் சாலைகள் போடப்பாததால் கற்றுப் பாடதகனிக் செலவு வேண்டிய கட்டாயம் குறிப்பாக பொய்க்கிடி - தொப்பூர், பொய்க்கிடி - முத்தம்பட்டி, தொப்பூர் - கோமளா சாலைகள் போடப் பட்டால் மக்கள் அனுகூலமமாக உமா ருப்பது சி. பி. சந்திரிக் கொண்டு செல்லும் சிமம் குன்றும்.

“இதுவரை தருமபுரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாரும் தமிழக அமைச்சரவை யில் இடம் பெற்றதில்லை. இப்போதுள்ள பாராளுமன்ற துணை சபாநாயகர் தருமபுரிக்கார்தான். ஆனால் அவரால் எங்கள் மாவட்டம் பெரிய வளர்ச்சியைக் கண்டு விடவில்லை என்பது வருத்தப்பட வேண்டிய உண்மை.

“கடைசியாக, சேலத்து மாவட்டம் என்னு் கொண்டாய், தரமான மாம்பழம் திறைய விநாயகென்னவோ, தருமபுரி மாவட்டத்தில் உள்ள சந்தூர், போச்சம்பள்ளி பகுதிகளில்தான். அதைக் கொண்டு பழரசம் போன்ற பழங்கள் தொடர்பான பொருள்கள் தயாரிக்கிற தொழிற்சாலை ஒன்றை நிறுவ அரசாங்கம் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து, வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.

— தருமபுரி.

இருந்தானே?”

அவரை...? அவ எப்பப் பார்க்கலாம் அருது வாடிக்கைகிட்டிருந்தா. பொய்க்கிடி வாடி. தா வேண்டி விட்டுக்கு அனுப்பிக்கிட்டேயாம்.

தெருவில்குக்கென்று அவருக்கு தெருவி லுக் குத்தியது பொய்க்கிடி. மூண்ட பொய்க்கிடி வேண்டி வேண்டி குறிகள் அடுக்கடுக்காய் முண்டத்தன. சற்று சித்தித்தார்.

புதுக!

தல்ல நிலையில் அழகாக இருக்கும் பொருள்களை விற்றுப் புதிது புதிதாக வாங்குவது இந்தக் குடும்பத்திற்குப் பழக்கமாய்ப் போய்விட்டது. வேலைக்காரியையும் அழகாக இல்லைவென்று புது வேலைக்காரியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இந்த வீட்டில் எதுவும் சாகவதம் இல்லை. எது பழசாகி விட்டாலும் அதற்கு மதிப்பு கிடையாது. இப்பேக புதிதாக இந்த வீட்டுக்கு மருமகனாகவரப் போகிறவருக்கும் நேராகவென்பது என்ன நிச்சயம்?

“என்ன யோசனை பண்ணீங்க? பஞ்சாங் கம் கொண்டு வரட்டுமா?”

சத்திரேசன் அவரை ஸ்தூலமாய் ஏறிட்டார். பிறகு மனத்திலிருந்த கொத்த னிப்பை வெளிப்படுத்தாமல் அமைதியாகப் பதிலளித்தார்.

“என் மனைவியோட சலத்து பேசி அப் புறமீக் கொல்லியனுப்பிறேன். எதுவும் தம் விட இல்லை எல்லாம் ஆண்டவன் கிருபை. அவன் நினைச்சா எல்லாம் தல்ல படியா நடக்கும். அப்பதான் வரட்டுமா?”

அரசன் இந்தக் கார்ப்பியை அப்படியே சொல்கான் சீமையைத்துவிட்டு எழுந்தார்.

“என்ன உடனே என்னப்பிக்க? உட் காலுங்க. நிதானமா சாப்பட்டு ஒப்போகலாம்.” இம்மீ” என்னா சத்திரேசன் உடைத்த தூளில். “எனக்கு முக்கியமான வேலை இருக்கு. இவையும் நேரத்தை தான் விண்டிக்க விருமப்பீ” — யாருடா வ பதிலுக்கும் சாத் திராமல் விழுந்தெடை நடத்தார். மோகனின் அப்பா அப்போதும் விடாமல் பின்னாலேயே வந்தார்.

“என்னங்க, உங்களைத்தான். கொஞ்சம் நின்றுங்க.”

ஆனால் சத்திரேசனே நிரும்பிக்கடப் பாரிக்கவிடலை. நடத்துகொண்டே இருந்தார்.

எதிர்பார்ப்புக்கு  
அப்பாற்பட்ட அரியதிதாடு பஸையும்!



மோதி காண்டினைன்டல்  
R80 நைலான் கார் டயர்





மோதி கேஸ் எஸ்

புளைய!

பூமியும், உண்மைகள் சொல்லுகின்றன. இது ஒரு உயர்ந்த, அரிதான படைப்பு!

**உராய்ச்சியே இதன் முதலீடு**

உலகின் மிகவும் சிறப்பான மோதி காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே, மிகவும் உயர்ந்த தரம் கொண்ட இதை 80 க்கான காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே.

**மேலும் பல சிறப்புகள்.**

பலிய R80 மீட்டர் உயர், உயர்ந்த அமைதி கொண்டது, அதிக உயர்ந்த மிகவும் உயர்ந்தது.

பலியில் சிறப்பான மோதி காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே, மிகவும் உயர்ந்த தரம் கொண்ட இதை 80 க்கான காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே.

பலியில் சிறப்பான மோதி காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே, மிகவும் உயர்ந்த தரம் கொண்ட இதை 80 க்கான காண்டிஷனர்கள் உராய்ச்சியே.

**உயர்ந்ததற்கு அப்பாற்பட்டது.**

ஆம், இது உயர்ந்ததற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு படைப்பு. இதுவே உயர்ந்ததற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு படைப்பு. இதுவே உயர்ந்ததற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு படைப்பு.



லஞ்ச ரூமில் கூட்டப் குறைந்திருந்தது. ஜி. எம். ராகவாச்சாரி, பாண்டியன், முத்து, சாம்பசிவம், சிவராமன், ஆனந்த் - இந்த ஆறு பேர் தான் ஆஜராகியிருந்தனர். மாடசாமி சிவராமனுக்கு டபன், காப்பி வாங்க ஒட்டலுக்குப் போயிருந்தான். மைதிலி வசூலிக்காக ஜி. எம். வாரிப்படி பக்கம் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.)

ஆனந்த் ஜி. எம். சாதுவாருக்காக வெயிட் பண்ணி கிடையுக்கிறீர்?

பாண்டிய: இது என்னப்பா அசட்டுக் கேள்வி? மிலஸ் மைதிலிக்காகத்தான்...

(ராகவாச்சாரி எரிந்து விடுவது போல் முறைக்கிறார்.)

ஆனந்த்: ஸாரி ஸாரி, நீங்க வெயிட் பண்ணிப் பிரயோசனமில்லை. மைதிலி இனிமேலுஞ்ச் குழுக்கு வர மாட்டாங்க.

ஜி. எம்: ஏன்?

ஆனந்த்: அவங்க நான்மேலான் அவங்களை வெடிகளிலேயே லஞ்ச் சாம்பேட் சொக்கிட்டாராம்.

ஜி. எம்: எதுக்காக?

பாண்டிய: அதான் நம்ம ஆயில் லஞ்ச்

ஆனந்த்: காதலர்கள் எங்கே? போலீஸ் வரப்போட்டுத் தேடுகிறது... சென்னை வுள்ள தனியார் கம்பெனி ஒன்றில் பணி யாற்றிக் கொண்டிருந்த ரகுமர் என்ற இளைஞர் மாலவாத்தாச் சேர்த்தவர். லாட்பு ஒன்றில் வரும் எடுத்துக் கொண்டு தங்கியிருந்தார். அப்த் கம்பெனியில் வேலை செய்கு கொண்டிருந்த கசீலா என்ற வேறு ஜாதிப் பெண்ணுடன் இவர் நெருங்கிய பழகிக் கொண்டிருந்தார். இந்த விஷயம் அந்த ஆயில் எப்போதுக்கும் தெரியும் லஞ்ச் டைமில் எப்போர் முன்னிலையிலும் இவர்கள் கண்ணை, மணிபிய, கட்டிக் கரும்பை, கவி வழுமேத் என்றெல்லாம் கொத்துக் காதல் எல்லைகள் புரவது வழக்கமாகப் பெற்றோர்கள் எதிர்த்தாலும் கலியாணம். செய்கு கொள்வதில் உறுதியாய் இருந்தார்கள். சம்பந்தத்தில், கரீவேண்டினால் விடிவோ விளம்பரத்தில் இருவரும் நெருங்கி நடந்துக் கவர்ச்சி போல கொடுத்திருக்கிறார்கள். இது ஆயில் கொண்டவதற்கு நேரக்காக இருக்கிறது என்று எம். டி. ரகுமார் கண்கொண்டிட்டுத் தோடு, கசீலாவையும் எச்சரித்திருக்கிறார். மனமுதைத் இருவரும் சந்தித்துப் பெரி விருக்கிறார்கள். தோழிகளுடன் சினிமாவுக்குப் போவதாக விட்டால் கொல்லிவிட்டுச் சென்ற கசீலா வீதி திரும்பவேலில்லை. லாட்பு ரகுமரின் அறை பூட்டப்பட்டிருந்தது. இருவரையும் இரவு எட்டு மணிக்கு பீச்சில் பார்த்ததாக லாட்பு எப்பான் சாட்சியாக கூறி

# லஞ்ச் வாய்

ணம், பெப்பர் பெப்பரா சந்தி சிரிக்குதே லஞ்ச ரூமில் நாம் பிசிக்கிறதெல்லாம் கூட இன்னிகு ஆனருட வாய் வற பத்தி கைவெய்திருக்கு... நம்ம ஆறுளுக்குத்தான் அவங்களுக்கு திபுல் குத்திடுக்கனாம்...

(எப்போதும் முத்துவை ஒரு திணைக்கப் பார்க்கிறார்கள்.)

சிவரா: என்ன எழுதியிருக்கான்... நான் பார்த்தேயே... யாராவது பெப்பர் வெச்சிடுக்கிறீர்களா?

சாம்ப: இதை இருக்கே...

ராகவா: ஆனந்த் வாங்கிப் படிங்க கேட்போம்.

ஆனந்த்: அட்டேய முத்து பக்கத்திலேயே பெப்பர் டைப்பே போட்டிருக்கானே...

ஜி. எம்: படி...



விருக்கிருன். இரண்டு நாட்களாகச் சென்னை போலீஸ் காதலர் களைத் தீவிரமாகத் தேடித் கொண்டிருக்கிறது...

கசீலாவின் அப்பா, தன் பெண்ணின் நடத்தைக்கு ரதவீர் மட்டும்தான் காரணமென்று என்னும். அந்தக் 'கம்பெனியின் எம்.டி. ஸ்ரீ. எம். சக ஊழியர்கள் அத்தனை பேரும் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும் என்று பிராவீஸார் அவர்களைக் கூண்டில் ஏற்றி விசாரிக்க வேண்டும் என்று கடுங்கோபத்துடன் கூறினார். இந்த விவகாரம் பற்றி மேலும் பவனா தேரில் சென்று விசாரித்து நமது 'காதல் திருபு' எழுதும் விசுவாச கட்டுரை தூலி ஏற்று வெளிவரும்.

ராகவா: கிரஹகாரம்... கிரஹகாரம்... நான் அப்பவே சொன்னேன். விவசாயிட்டுப் பெச்சை ஒரு அளவோட திருத்திக்கணும். அதுவே விவசாயானு ஸரீவன் மேட்டர் ஆயுட்கூறு. கேட்டிருக்கிறார் இப்பப் பாருங்க... பச... பச... அசிங்கம்! அசிங்கம்!

ஆனந்தம் எப்ப ஸார் சொன்னீங்க... நீங்களும்தான் 'கம்பரிட்' விசாரணை வரப் போயுது என்று தெரிஞ்சதும் நம்மவர் பாடிரி ஸநஸாக வுட்டிக்கப் பார்க்கிறீங்கனா?

ராகவா: அந்த திருபுர் வந்தா ஆயின் உள்பே செர்க்கிறேனு பார்... வம்புக்கா கவே அலையறாதுங்க...

(ஒருவருடன் மாடசாமி வருகிறான்.)

மாட ஸ்ரீ. எம். ஸார்... இவர்தான் 'அன் குடவம்பு' பத்திரிகையின் காதல் திருபுர்... உங்களைப் பார்த்துப் பெண்ணுமாம்.

ராகவா: ரதவீர் - கசீலா காதல் விவகாரம் பற்றி எனக்கு ஒண்ணுமே தெரியாது - நீங்க பொய்ரீட்டு வாங்க...

திருபுர்: அவங்களைக் காதல் விவகாரம் பற்றித் கேட்கவே... அவங்க நெண்டு பேரும் ஒருத்தனையொருத்தர் விரும்கே கல்யாணம் செவதுக்க ரெடியாகிருந்தாங்குகிறது உண்மைதானே...?

ராகவா: ஆயின்வே வேலை செவ்வறவங்களைக் காதல் பாவணம் விஷயத்தைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்கிறது என்னை வேலை இல்லை... மேலே மேலே சென்றி வேக்காம நீங்க உங்க வேலைவைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போங்க...

திருபுர்: இதுதாங்க என் வேலை...! இன் வெம்புகேடியுள்ளனலாம்... தகுவித்தகுவி ஆராய்ந்து உண்மையைக்கண்டுபிடிக்கிறது... உங்களைக் கொஞ்சம் துருவலாமா?

ராகவா: எனக்கு வேறே வேலை இல்லை என்று நீனைக்கட்டிக்கிங்கனா?

திருபுர்: உங்களுக்கு திறைவ வேலையிருக்குன்னு எனக்குத் தெரியும்... அதுவே மூக் கியமானது மிஸன் ஸமதிவிவோட அரட்டை அடிப்பதுதானே...?

(எம்பலோரும் தழுட்டுக் சிரிப்பு சிரிக்கிறார்கள்.)







"என்னப்பா முட்டை பிரிவானில் முட்டைவையே காணோம்?"

"என்ன கா? சென்ட் இது! எவரு? பாதிவே எவரு? இருக்கிறது!"

— மதுரை செ. மதுக்குமார்.

ராகவா: மாடசாமி, இந்த ஆண் உடனே கழுத்தைப் பிடிச்ச வெளியே தள்ளு... இம்மேனா என் பாயிஸை இல்லாம இவரை உள்பே அழைக்கக்கிட்டு வந்தது உன் மேயை ஆக்கை எடுப்பேன்!

திருபா: நீங்க என் கேளிக்கைக்குப் பதில் சொல்லியேனா, என்னுடைய கட்டுரை எழுத முடியாதா என்று நினைக்கக்கிடப்படுக்கேயுள்ளா?

ராகவா: உங்களுக்குப் பத்திரிகைச் சந்திரம் இருக்கு. எதைப் படிக்கிறார்களோ, எழுதிட்டுப், போங்கமேன். இது உன் டிராஸ்ட் கோர்...

திருபா: ஸீப்பர்... இந்த ஆண்களை உங்க பத்திரிகை சாதனைப் பட்டியலை என்னுடைய பீட்டிங் பீட்டிங் வெக்கமுடியும்... மேலும் உங்க பீட்டிங் நீங்க பங்கிட்டு எடுக்கிற பதிவைப் போட்டோ எதிர்த்து உடனடியாக என்னுடைய பணிக் பண்ண முடியும்... சாலஞ்ச் பண் நீங்களை?

ராகவா: எதிர்ப்பாடுத்தா பண்ணிப் பண்ணி நான் உன் மேயையும் எடுத்தேன். பண்ணிப் மேயையும் மான தண்டிடு வறக்குப் போடுவேன்... இன்னும் சாண்டி நிமிஷத்துல இருக்கிறது நீ போவியென்னு போனகக்குப் போன் பண்ணியேன்... ஸ்லெக்கெண்ட்மேன்..!

திருபா: சபோதர் கிண! இவர் தற்போது பயன்படுத்திய வார்த்தைக்கு நீ உணர்வாய் சாட்சிகள்... நீங்கள் இவருக்குப் பதில் கொண்டு மறுத்தாலும், இதை இந்த பாக் கெட் டெப் ரிகார்டரில் எல்லாம் ரெகார்ட் பிளிக் கிறீது. தொழில் முறைகள் தன் பணியைச் செய்வ வந்த ஒரு பத்திரிகை திருபர வாரியல் வந்தபடி போ இருக்குத் தான் அதிகாரம் இருக்கிறது! இதன் விளைவு கருத்து இவர் மட்டுமில்லை, இந்த உம்பெனியும் பொறுப்பேற்ற மேலாண்மை காலம் சிக்கி ரமே வரும் என்று பணிவுடன் கூறிக் கொண்டு இருப்பேன் தந்தி, வணக்கம்.

(திருபா போகிறார்.)

விவரம்: ஸ்ரீ. எம். ஸார், பத்திரிகைக் காரைக்கிட்ட எப்படி வரலா போனாலும் உங்களுக்குத் தெரியுமே... எங்கிட்டே பேசற மாத்திரியே அவர் கிட்டேயும் குடா போகிறேன்கமே... அவர் உங்களைப் பத்திரிகை பிள்ளை என்று எழுதிட்டா மாணம் போயிட்டேன்...

ஸ்ரீ. எம்: இதுக்கெல்லாம் பயப்படறவன் தானே... இன்னொரு பிள்ளை தான்... டாக்டர்... மருத்துவம் பாடு... மனசுலே அருண் போட்டி என்று நினைப்பு... இது பச்சை யான மருதம் பத்திரிகை... சென்செஷன லை தான் சென்ட்... இவன் பொய்யும் பித்த லாட்டமும் எழுதட்டும்... கொர்ட்டுக்கு இழுக்கிறேன் பாரது... எனக்குச் சட்டம் தெரி யாதது என்று நினைக்கப்படுக்காது...?

விவரம்: எங்களை விட்டே வந்து திரைத் திரை?

ஸ்ரீ. எம்: நீங்கள் சரியான தொடை நடுகிண்கடார்... மறுபேசு கண் இருந்ததா தாயை பயப்படலாம்... அவன் இன்டர்வியூ பண்ண உங்க விட்டுக்கு வந்தானா, வாரும் வரணாத் திரைக்காட்சிக் காராவது எந்தவா வது பேசினீங்க என்று தெரிஞ்சா எம். டி. கிட்டே சொல்லி விடுவீர் ஆக்கை எடுக்கச் சொல்வேன்... இது காரியவாஸி வாரிசு ஆவ் ஆவ் ஆவ்...

(வெளமாகப் போகிறார்.)

ஆதர்ப்: என்னப்பாது ஸ்ரீ. எம். பேராட் டம் பிரட்டரு... பார்த்தா பழம் மாத்திரி இருக்காது, அந்த திருபாவு புடி புடிப்பு புடிக்கட்டோ. அந்த ஆறு மறுகி செத்துப் புடுச்சே...

சாம்ப: சாது நிரண்டால் காடு கொள் ளாதுகிறார்களே, கடுக்டாத்தா வே இருக்கு?

பாண்டி: என்ன மாடசாமி டம்வா கிருக்கே... திரைகள் சினிமா க்டாராவிட்டா உன்னுடைய அவனைப் பார்த்துப் பேசக் கூட முடியாதென்று கூறியவாருக்கா?

ஆதர்ப்: ஒண்ணு செய், மாடசாமி... போமதித்தேயேன் பரிணாமம் செஞ்சுட்டு, தீர்மானங்குத் மாணுஜா போயிட்டேன்.

விவரம்: துணை நிர்வாகிகள் பழைய காத என் மாணுஜா கிரு. திருமணம் எப் போது? என்று பத்திரிகைகளை கிவிக் வரும். போகட்டோ வரும். பேட்டி வரும்...

மாட: ஸார், ஒண்ணு சொல்ல மறந்துட் டேன. சாதிரிது... நய பேரை மாத்திரி டேராம்... "அவன் தங்கிறதை" அவைக் கண்ணுமாத்திரி டேராம்... தாத்தைகளை ஒரு தாக்கணங்கு தனிச்சிற படத்துலே "அவர்கள்" தன் ஹீரோனியும்... இதற்கு மேன்விப்பட்டுட்டு, கோழாராஜன் வந்து "மன்கை" உட்குத் மேற்காடுவ் சிற்படத் துக்கு அவன் புடி பண்ணிட்டுப் போயிட்ட டேராம்... ஸ்டீக் ரத்தம்... மலர், கொஞ்சம் திண்டு சிற்படத்துக்குப்... பண்ணிடுறார் டேராம்... டேராம்...

வென்றிடும் தரம்  
ஈடுநிற்கமுடியாத  
விலைநயத்திலே!

200g	500g	1kg	500g Refill
Nutramul	17.08	33.01	—
Maltova	22.80	43.75	20.95
Boost	22.33	—	21.92
Bournvita	22.81	43.76	20.95

இதன் வலகவியுள்ள இதர  
நகரங்களோடு ஒப்பிட்டுப்  
பார்க்குங்கள் நியூட்ராமுல் கிளாஸிக்.  
அனைத்தையும் விட மிக மிகத்  
தாழ்வு.

இதன் தரம் பிறவற்றை விட  
எப்படி மிக உயர்வாக  
இருக்கிறதோ அதேபோலத்தான்.

கேட்டீர்களோ  
என்னவோ, இதோ  
இன்னுமொரு காரணம்  
'நியூட்ராமுல் வஸ்தாத்த'தாக  
விளங்க.



**நியூட்ராமுல்**

• 100% மலகவியுள்ள இதர  
நகரங்களோடு ஒப்பிட்டுப்  
பார்க்குங்கள் நியூட்ராமுல் கிளாஸிக்.

# வெள்ளர் சந்தனம் பேலா பரிசு!



வந்த ஊடம் என்ற இத்தக தொட்டின் 12 அத்தியாயங்கள் அறிக்கலித்த இரண்டு கார்ப் களில் ருர் எழுத்தாளர் விதம் பொத்தம் அது எழுத்தாளர்கள் எழுதிருள்ளனர். அவர்கள் திராசிய எழுத்தாளர்கள் பன்ற முறையில் உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தனது அறிஞகமான வரிகள்தான்:

மெரினா: ஜே. எஸ். ராகவன்;  
முருத்தன்: காகுபேசி; கோவை  
அனுராதா: வி. ராஜேந்திரன்.

யார் எந்த அத்தியாயங்கள் எழுதினார்? 12-  
யின் கம்பரிசுப் பூர்க்கி செய்து இந்த அரைப்  
பக்கத்தை முழுமையாக உத்தர்த்து அனுப்பும்  
கன். உறவினர்களுக்கு "சந்தனம் பேலா பரிசு"க்  
திட்டம்" என்று குறிப்பிடும்.

சந்தனம் பேலா பரிசு கவிர். அந்தப் பரிசு  
கனம் உண்டு!

முடிவு தேதி: ஆகஸ்டு. 4.

அத்தியாயம் : கவிச்சு

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

பெயர், விவரம்:

ஆனந்த்: இவ்வளவு நிபுணமும் எங்கே  
பிடிச்சே?

மாட: அல்லவா சொல்லிக்க... முன்னே  
மாஜிசே எங்கிட்டே பிரபமா பிபிசிக...  
பொகப் பொக எப்படியோ?

(ராகவாச்சாரியும், எமதிலியும் மகிழ்ச்சி  
புடன் வகுதிருக்கள்.)

ராகவா: தகுதும், கசியாவும் செனக்  
கிவமா இருக்காங்க... எனக்கு ரெண்டு  
பேருக் கிட்டப் போட்டிருக்கார்...

பாண்டி: எங்கேருந்து ஸார் வெட்டப்  
வந்திருக்கு?

ராகவா: பரோடாஸியேருந்து!

முத்து: பரோடாஸி? அங்கே எதுக்குப்  
போனாங்க...? பிபேடியின் யாராவது இருக்  
காங்கமா?

எமதிலி: அங்கே 'காதல் திருமணச்  
சங்கம்'னு ஒன்று இருக்காம்... அவங்க  
கிளப் பிரபல பாடகர்களாய்... இவங்க  
கல்யாணத்தைச் சிக்கிரிய நடத்தி எவக்  
கிறதா பிராயின் செஞ்சிருக்காங்களாம்...  
கல்யாணம் அன்புறம் ஒரு தடை இங்கே  
வந்து நிய் கல்லாஸரையும் பாத்தாட்டுப்  
போட்டென்று எழுதிருக்காங்க...

ஆனந்த்: 'காதல் திருமணச் சங்கமா?'  
தடிவா புதுசாய்விநாதமாவும் இருக்கே...

கிவரா: அசேபிட! இப்பத்தான் எங்கே  
தூபகம் வகுது... கல்யாண இனதப்  
பத்தினி துணுக்கு ஒன்று வந்திருந்தது.  
அந்தாருவினெங்குப்படிக்கக்கா? புருன்...

பாண்டி: தான் கூட பிபுடிச்சேன்... அந்தச்  
சங்கம் தேனவயானு காதல் கல்யாணத்துக்  
குப் பண உதவியும் செய்வதாம்... கல்யா  
ணத்துக்கு அப்பறம் இவங்களுக்குள்ளே  
தொலது தகராறு வந்தா. தகுந்த ஆலோசனை  
கள் சொல்லி அனாத நீத்துப் எவக்கு  
தாம்...

ராகவா: அந்த வெட்டியை பிள்குதிரிப்புப்  
போட்டு தகுதி எழுதியிருந்த ஒரு வரி என்  
மனதை கொட்டுது... எங்களுக்குள்ளே  
சன்மையான அன்பு என்கிற பிரேரணை  
இருக்கிற வரைக்கும் பிபேற எந்தச் சொத்து  
பற்றியும் எங்களுக்கு அக்கறையில்லை...  
பணம் வரும் போதும்... மாயுத அன்புதான்  
தூத்தரமான் சொத்து. அது ஆதிவாது...  
அதை யாராவும் ஆக்கவும் முடியாது...

மாட: ஸார், பரோடாஸித களி எங்கே  
இருக்குது?

எமதிலி: தீவறுக்குக் கேட்கிறென்று தெரி  
பும் மாடசாமி... தீ நிரமலாவைக் கல்யா  
ணம் செஞ்சிருக்க யாராவது குறுக்கே வந்தா,  
அவரே அந்தச் சங்கத்துக்கு அளமுக்கக்  
கிட்டுப் பிரபல ஸ்டூடென்டாய் கல்யாணம்  
செஞ்குக்களாய் தீர்த்திடுறே, அதானே...

(எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்)

ராகவா: ஒ.பெ... ஒ.பெ... அசட்டுப்  
பிசட்டுப் பிசுப் போனும், வந்த ஊடம்  
முடிசுப் போச்சு! அவங்க அவங்க சிட்  
த்குப் பிராய் வெல்லவைக் கவனிங்க!—



மிகவும் மென்மையான  
பொருத்த நெக்ஸோனா



மின்னி மிளிரும் மென்...நாகரணம்  
உங்கள் பொருத்த நெக்ஸோனா...நெக்ஸோனா  
வரையில்படு நெக்ஸோனா.

சுருள், கருவா, கிராமிய, ஹபுலா  
(தேவதாரம்) ஆகிய நான்கு வகை  
இயற்கைத் தாவரங்களின் எந்தையையும்கூட  
நெக்ஸோனா...சுருள் பராமரிப்பிற்கு  
இயல்பான வழியாகும்.

**நெக்ஸோனா**

சுருள் மென்மையான பொருத்த நெக்ஸோனா பொருத்த நெக்ஸோனா

இந்த நெக்ஸோனா பொருத்த நெக்ஸோனா பொருத்த நெக்ஸோனா

**இரண்டு பலன்கள்!**

பூமிட்டான் ஒரு  
புலிபெண்டலிட சிறந்தது எது?  
இந்த ஜூன் மாதத்தில்  
வழங்கும்  
இரண்டு புலிபெண்டுகள்!!



செய்துள்ள சமீபத்தே திட்டங்கள் குறித்து -  
14.71% இலாபம் ஈட்டுகிறது. அதன்  
மேலும்

உயிர் எரிதல் 0.5% உயர்வு காட்டினது.

Regressors 15.25% within error.

தமிழக அரசின் கீழ் உள்ள அனைத்து அரசுப் பள்ளிகளிலும் 12-ம் வகுப்பு வரையில் தமிழ் மொழியை கட்டாயப்படுத்தி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதன்மூலம் தமிழ் மொழியை கட்டாயப்படுத்தி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதன்மூலம் தமிழ் மொழியை கட்டாயப்படுத்தி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

உதவி, புகார், பதிலளித்தல் போன்ற அலுவலகம், மட்டி, கம்பிகள், கீதம் அலுவலகங்கள் மற்றும் சமூகப் பணியை மேற்கொள்ளும் நபர்கள் மத்திய, சமூக அலுவலகத்தில் நேரம் காலம்.

നാളെ ഉദ്യോഗത്തിൽ 21 പേർക്ക് പൂർണ്ണ സൗകര്യം ഉണ്ടാകുമെന്ന് അധികൃതർ ഉറപ്പുവരുത്തി.



— *Journal of the American Medical Association* —

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Խոսքարձու-15, Բաժ. 34779 (Ճ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-2, Բաժ. 39169 (Ճ), 43179 (Ճ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-7, Բաժ. 12319 (Բ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-2, Բաժ. 31929 (Ճ)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-1, Բաժ. 33299 (Ճ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-2, Բաժ. 21979 (Ճ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-3, Բաժ. 34819 (Ճ)</b></li> <li>• <b>Տն. Կ. Կարմիր, Կարմիր-4, Բաժ. 34419 (Ճ)</b></li> </ul> |
|---|--|

**உய்யுதல் தோழியின் மனநிலை உயர்ந்திருக்க இதுகூடவும்**



# கதைதான் முடிவு மாரும்; கணக்கின் விடை மாநுமா?

மு. கமலா

புத்தகங்கள் இரண்டு வகையாக  
எழுதப்படுவதுண்டு.  
பட்டி அனுபவித்து எழுதுவது ஒன்று,  
படித்து அனுபவித்து எழுதுவது மற்ற  
ஒன்று.

இரண்டாம் வகைப் புத்தகங்களை எழுது  
பயர்கள் புத்தகங்களைப் படித்துவிட்டுப் புத்  
தகம் எழுதுகிறார்கள். முதல் வகைப்பட்ட  
புத்தகங்களை எழுதுகிறவர்களோ வாழ்க  
கையைப் படித்துவிட்டுப் புத்தகம் எழுது  
கிறார்கள். இத்தகைய புத்தகங்கள் தான்  
உள்ளத்தோடு ஒட்டுகின்றன. ஏனென்றால்  
கண்ணம் என்பது வாழ்க்கையில்தான் இருக்  
கிறதே தவிர, புத்தகங்களில் இல்லை.

இத்தகைய புத்தகங்களில் சிலவற்றைப்  
படிக்கிறேன். ஓர் அஞ்சலமான அனுபவம்  
ஏற்படுகிறது. இவற்றை எழுதியிருக்கிறார்கள்  
என்பதை... இத்தகைய இரகசியங்களை  
தான் என்று எண்ணத் தொடங்குகிறது. கள்  
எனக்கு ஒரு பரிசுரிசாயைப் போல உணர்த்து  
போன நித்திரைகளை உருக்கி, மனத்துக்குள்  
களைத்துப் போன எண்ணங்களை  
இறக்கி எழுதாக்கொடுக்கிறார்கள். இப்படிப்  
பட்ட ஒரு தரம் எழுதியிருக்கிறார் இளைய  
ராஜா.

கவிதைகளின் பொருள் மாறக் கூடும்.  
கதைகளின் முடிவு மாறக்கூடும். ஆனால்,  
எப்போதும் கதைக்குள்ளே விடை. மாறக்  
கூடும்? கதைக்கு மேலும் கதைக்க இருக்க  
கிறபோது, அது மாறுவதே இல்லை. கதைக்கிட  
முடியாத இடத்தை நெருங்கும் போதுதான்  
கதைக்கே மேலுயிர்தரவில் காட்சியளிக்கிறது.  
நெருங்கும் இடத்தைப் பொறுத்துத்தான்  
எவரும் திறம் பெறுகிறது.

கூட்டலுக்கும் சுழித்துக்கும்

ஒரே விடை வந்தால்  
எப்படியிருக்கும்?

என்று தம்மை நோக்கி ஒரு புதிர் போடு  
கிறார் இளையராஜா. 'அது எப்படி ஒரே  
விடை வரும்?' என்று நாம் ஆச்சரியப்படு  
கிறோம். நாம்தான் எதற்கும் கதைக்குப் பார்க்  
கிறவர்களாவிறோ...

தன்னைதான் சொந்தநான்  
இதறவன்...

என்னிலிருந்து நான் பிரிந்தால்

அதாவது இதறவன்தான்

என்று ஆன்மாவில் விழுமின்ற முடிக்க

கவி அமர் அணிந்துவிட்டுமிருர்.

கவிக்கு மொழிகளிலேயே உயர்ந்த மொழி  
எது? கவிக்கு மொழிகள் அனைத்தும் ஒருவர்  
அறிந்திருக்க முடியாது. ஆனால் நாமறிந்த  
மொழிகளிலேயே உயர்ந்த மொழி எது  
என்று எண்ணிப் பார்க்க இயலும்.

பாடியாகும் அப்படித்தான் எண்ணிப்  
பார்த்தார். அங்குக்கு ஒரு பதில் விடைத்தது.  
அதன் பெயர் தமிழ். ஆனால் இளையராஜா  
யுக்கு இவ்வெழுந்தமான பதில் விடைக்  
கிறது. அந்த பதில் தமக்கு வியப்பாக இருக்  
கிறது.

தனிகளின் கவகத்தில் உலர் கரும்புருவர்.  
எப்பதற்குக் கவகக் கட்டி நாட்டிய  
மாத் செய்யும் ஒருவர், How to name it?  
இதைத்தட்டின் மூலம் வெளிநாட்டு இளை  
வாணிகளையும் விவகக் கவகக் கட்டி  
என்ன பதில் சொல்கிறார் என்று பார்ப்  
கள்.

"நாமறிந்த மொழிகளிலே.

மெளனம் போல

இனிதாவது எங்கும் காணும்!'"

மெளன மொழியின் கவி இவருக்கு என்  
மயக்கம்? புரிகிறது. அது ஒன்றுதான் பூமி  
யின் போதுமொழி. பிரபஞ்சத்துக்கும் மனித  
னுக்கும் இடையே ஆதிகாலம் கொட்டு  
நடுத்த வருகிற பேச்சு வார்த்தைக்குப் பெயர்  
தான் மெளனம். கன்னுக்குள்மேயே  
விவாதம் நடக்கிற உயர்ந்த மொழி அது.  
எந்த மொழிக் கிண்பிற்றும் இங்கு இட  
மில்லை. அந்தமற்ற வார்த்தைகளின் அகம்  
பாவுங்கள் இங்குதான் அடக்கி வைக்கப்படு  
கின்றன.

இந்த தரம் எப்படி வானிப்பது என்று  
தமக்குத் தெரியவில்லை. கவிதைத் தொகுப்பு  
என்று அழைப்பதா? ஆனால் அதுபயல்  
கள் என்று அறிமுகப்படுத்துவதா? தத்துவச்  
சித்தனைகள் என்று சொல்வதா? How to name  
it?

ஆனால் கவிஞன் பதிலுக்கும்  
(சென்னை - 17) வெளியிடான இந்தப்  
புத்தகத்திற்கு இளையராஜா ஒரு பெயர் வைக்  
கிறார் - 'கூட்டலென்தனில் கொட்டிக்  
கிடத்தது' என்று. 'கொட்டிக் கிடப்பது  
எது?' என்று எட்டிப் பார்க்க முடிந்தவர்  
கள் என்று பெயர் வைப்பது என்று எண்ணச்  
களில் மூலக் மாட்டார்கள். எழுத்துக்களில்  
மூல்கிலிருவார்கள்!





"அகலாய்விருந்து பார்த்துப்போது தெரியும் அதனிலேன் அழகு..."

'இப்படித்தான் குழிக்கிற இரத்தூக் குய் போகிறா?' என்று போர்டை, குக் வீங்க, புதுத் துள்ளிங்க. அதான் கொஞ்சம் செவ்வாயிந்தத்து' என்றுசம்பந்தமில்லாபாக் பதிக் வாகாஸூக்தம் அளவுக்த 'நெயர்' என்கிற இளைச்செல்லம் கொடுத்திருந்து வந்து.

நெயர்கேளக்கல்! ஏகேளக்கல்! - எப்படி வேண்டியா னுறும் கொல்லலாய் - நீங்கள் உயங்கித்தப் சிபிரா அல்லது தூய தமிழ்க் காவையி என்பவளது போறுதல்.

'நெயர்கே' என்பதல் புறக் - கல்வெட்டில், வேகாய் வந்த காலேசி, பெரும் சப் தத்தோடு சீழ் இறங்கிப் பாஸ்களைத் தாக்க, புளக பாதிர் தீத்த இவர்களை மேலே கிளம்புவதால் 'நெயர்கேளக்கல்' அதாவது புளையுப் பாஸ்கள் என்று பெயர் ஏற்பட்டதாகச் சொன்னார்கள்.

நெயர்கேளக்கல்லின் புகழ் கிவியா

முலம் கொட்டிக் காலம் முன்பாகவே பரவி விட்டது. முதல் முதலில் இன்றைய தமிழக முதல்வர், இன்றைய இளைக்கல்லுர் முதல்வருள் இவர் பாடிப் பின்னாலாக் கழி போட்டார். மற்றது அவரே இந்தியக் கெய.ப.செ. வரை கொடுத்தும் இவர் பாடியிருக்கிறார். அப்போது இந்த ஒிகளக்கல் மற்ற சென்சாக்காரர்களின் கண்களிலுள் பட்டு படுபெய்யான 'நெயர்கேள்' ஆகி விட்டது.

நற்றீராவிலின் விக் ஸைத்த நல்லமுடி ஸைச் செயற்கையாய் துருத்து 127499ல் சயத்துக் கொன்னாத இவர் பாடிப் பாடியே அவரோட பாஸ்களில் துரத்திப் பிடிக்காத நற்றீராக்களை இவர்கல், நற்றீராவிலி ஸார் வாய் பண்ணி, நற்றீராவிலின் கோப மான தாக்குதலுக்கு ஆளாகி மாண்புப் பிடித்தபடி தள்ளிநகருள் விழாத வில்லன் கனும் அபினைமாய இருக்க மாட்டார்கள்.

நாய்கு  
பேரவை  
திருத்த  
திலாய்  
என்ற  
பன்  
தமிழ்  
தான்.  
செனக்  
செழிக  
தமிழ்  
குத்து  
கூடத்  
போஸ்  
பெ.  
இன்னு  
டத்தில்  
பில் 10  
படி.தன்

# எம்.ஜி.ஆர். முதல்









# நெருப்பாக நீ

இப்ப... சினிமா கண்டினைத் திறக்க முடியவில்லை... தூக்கமூழில்லாமல், மயக்கமூழில்லாமல் இரண்டு நேரம் கெட்டானது தினமும்... முன் தெற்றியில் 'லின்' என்ற வயி... மூக்கு, காது... இப்படி எல்லா இடங்களிலும் திடித்தியென எரிச்சலும்... முழங்கலும், இருப்புக்கூட... எங்கேயில்லை.

கண்டினைத் திறக்க முடியவில்லாததும், வார்த்தைகள் உதிக்விழத்தான் சென்றிருந்தது...

"இப்ப எப்படிக்கு டாக்டர்?"

"ஒண்ணும் பவயில்லை, வேணுமானால், இன்னொரு தடவை அறடி உரத்துலெயிருந்து தூக்கிப் போட்டுப் பாரு... ரப்பர் பொம்மை மாதிர் எழுந்திருப்பா, அதெல்லாம் சில உடம்போட வாரு... இல்லையென்று, அத்தனை உரத்துல இருந்து விழுந்ததுக்கு கையோ, காலோ பவப்பக் குச்சி மாதிர் உடைந்துவிட்டதும்...

நந்துவின் பௌவிக் து: டாக்டர் இடக்காண பதில்...

அந்தக் கணமே, டாக்டர் தோண்டிப் பார்த்து, 'என்னைக் காப்பாற்றிவது என் உடல்வாது இல்லை மனடபா... ஒரு தேவதை' என்று கத்த வேண்டாம் போல இருக்கிறது.

வானவத் திறக்க விழும்பவில்கூட...

அந்த அனுபவத்தை மனக்கூன் கொண்டு வந்து திரும்பவும் அரை போடுகிறான் அவன்.

காலையில் அவன் மட்டுமா ஆடினான்... அவன் கூட, இங்கு - அவனை மடியில் வைத்துக் கொண்டு யாரோ ஒரு பெண் அவ்வளவு ஆடினாள்...

வாரவன்...

முடிந்திருக்க தினவிலிருக்கிறது... அடிக்கடி, இப்பாவியை அந்த முடிந்த அலை எழுப்பிய துண்டு...

மூல்கள் கலந்த சிவப்பு முடி, காதுகளும், மூக்கிலும் வைரங்கள்... கழுத்து கொள்ளை நகை... பாசிப் பச்சை திறத்தில், அருவி மாதிர் துவையும் கைமூர் சிலக் புடைவை... கரக் கந்தலை நுனி முடிச்சிட்டு, ஒரு சான் மயிலைவை அலட்சியமாகச் செருகிக் கொண்டு...

"கைச்சப்பை ஆடலாமா குழந்தை..."

"கைமூலம்..."

"ஏன்? பவம்மா இருக்கா... தான்தான் இருக்கேனோ... உன்னைக் கெட்டியாப் புடிச்சுக்கு வேன்... என்ன... அம்மாடி, உசிர என்ன, வெங்கை கட்டியா?"

அவன், இப்பாவை - சிவன்குறியை இப்பாவை இழுத்தனைத்து முத்தமிடுகிறான், மார் போடு அணைத்துக் கொள்கிறான்.

இப்பாவுக்கு மூக்கத் திணறுகிறது, குரங்குக் குட்டி, தாய்க் குரங்கை கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொள்வது போல - அவனை இறுக்கமாய்ப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.

“ஊஞ்சலை ஆட்டுடா...”

அவன் யாருக்கோ, சட்டினிட.... ஊஞ்சலை, மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் புஷ்பகவிமானம் போலப் போய் வர....

அவன், தன்னைக் கண்ணிக்குண்டாகவும் இன்பானவப் பார்க்கிறான். குழந்தைவின் முகத்தில் பலம் மறைந்து. குதூகலம் எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கியதும் — இவனாகவும் சந்திதானும் தாங்கலில்லை.

“இன்னும்.... இன்னும்.... வேகமா ஆட்டுடா...”

காந்தைக் கிழித்துக் கொண்டு. அவளது குரல் ஒலிக்க.... ஊஞ்சலின் வேகம் அதிகரிக்கிறது.

அத்தனை நேரமும், ஏதோ ஒரு பயத்தில், அவளது மாப்போடு குட்டிக் கொண்டிருந்த இன்பா — தன்னை மறந்து. இரு கைகளையும் கொட்டி ஆரவாரிக்க....

“ஐயோ... குழந்தை....”

இன்பா தன்னை தோக்கி நழுவுவதைக் கண்டவன் அவதிக் கொண்டு; ஊஞ்சலின் கிழித்து குதிக....

அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது?

இன்பாவிற்கு அதிக அடியில்லை. அவளுக்கு குத்தான் வலது கை எலும்பு முறிவு....

“என் கண்ணை, கனக்கு ஒண்ணும் ஆக விடே... உன் வந்தான் கண்ணைக் காப்பாற்றினார், என் செல்லம்.... பட்டு.... தங்கக் கிளி, சூரியபூயாக இருந்த காந்தைக் கைகிரும் அவன், தன்னை இருந்து மிதந்துபோடு எய்த துக் கொடுக்கவது போல ஒரு கற்பனை.

“கற்பனையா.... கற்பனையெதானா? நிஜ மிதம்பலா....”

“ஒருவேளை, தாவிடலாக குறைதான் என்னை இப்படி யெல்லாம் திரைக்க கதை கிறதோ!”

இன்பாவின் மூடிய விழிகளில் மெல்லிய தாய் காரம் படகுறிறது....

“ஊழலும்தம் அழக் கூடாது, எந்த நேரக் கிறும்.... எத்தனை துவர்வதானும்.... அழக் கூடாது!”

— இது அவளை வளர்த்த மகராஜி கொய்கைக் கொடுத்த மந்திரம்....

சின்ன வயதில் “தொட்டெறிகெல்லாம் பவத்து அவறிய இன்பா, இப்பொழுதெல்லாம் அழுதபேத இல்லை.

எல்லாவது தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய அம்மானை நினைத்துப்போது நெருக்க கிழியும், ஆனாலும் கண்ணை கரக்காது....

இப்பொழுது ஏதோ, திரைக்க தங்கிப் போய், ஒர் சூரியத்தில் பாசம் மிகுந்த கப்பரிசம்பலென்று, அவளது விழிகள் சிவந்திடன்; அவளுக்கு ஆச்சரியமானதாய்....

தந்து, அவளது கண்ணத்தை, மிகுதுவாய்த் தொடுகிறான்.

“யனி ரொம்ப ஜாஸ்தியா இருக்கா இன்பா?”

அவன் “இங்கி” என்பது போலத் தலை வளைக்கிறான். ஆனாலும் கண்களைத் திறக்க வில்லை.

இன்னமும் கண்ணைக்குள் அந்த கருவம்

இருப்பது போன்றதொரு பிரமை....

இம்பாம்மா, அந்த கனஞ்சலிப் பார்க்க துட்டு ஒடினப்பவே எதைக்குப் “பேர்”னு ஆகிப் போகக்கூக சின்னவயர்.

“ஏன் மாது?”

தத்துவின் பின்னிக், சற்றுநேரம்மெனன மாவிருத்த மானையத் தன்னு குரல், அந்த அறையை விட்டு வெளியே, கோக்காத வண்ணம் சொல்கிறான்.

“அந்த ஊஞ்சலையே வெரியம்மா சப் கார்த்துவிட்டு விதி விதி ஆடுவாங்க.... அதுவும் ஐயாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் சண்டை கலுத்துக்கன்னா, பெரியம்மா, என்னை விட்டு வண்டியக் கட்டச் சொல்கி, தொம்புப் பக் களாவுக்கு வந்திருவாங்க. அப்பறய, தான் முழுக்க இந்த ஊஞ்சல்தான் சாப்பாடு, தூக்கமில்லாம.... வாரப்பவே சங்க மூன்று பேரையும், இன்னும் ஊரக் கழந்தைங்க அத்தனை பேரையும் கூட்டி, குவந்திடுவாங்க. தொப்பு ரெண்டு படும். மாம்பிந்தக் எல்லாம் பாங்கனாயே காளியா கிழிக்கும், காளியே



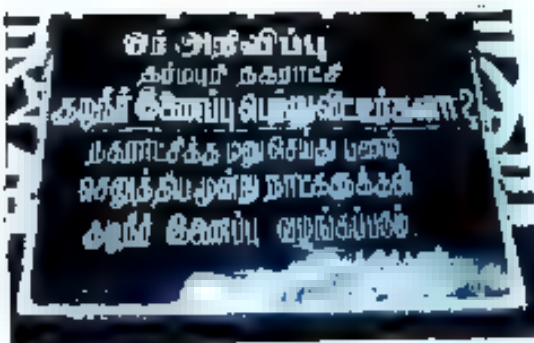
பாடினார் சங்கம்...

"இராகக் கூட விரைவாகத் திரைப்படம் பதிவு செய்யப்பட்டது. இதன் காரணமாக, சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர்."

"இதன் பின்னால்தான், சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிறைக்குள் செல்லும் போது, அங்குள்ள பிள்ளைகள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர்."







தருமபுரி முனிசிபாலிட்டியில் மதுரை சென்று, என்ன செய்துதான் மூன்று நாட்களுக்கும் தன் னால் இளைப்புக் கொடுக்கப்பறும்" என்ற ஒரு ஆச்சரியமான அறிவிப்பு தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. எந்த ஊருக்கும் போனாலும் குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சனையைக் கெட்டுக் கெட்டு அழைத்துப் போன தமக்கு இந்த அறிவிப்பு உண்மையானபேல ஆச்சரியம் கொடுத்திருந்தது! ஆனால் கடைமீயில் விசாரித்த போது, லக்ஷியம் செளரிப்பட்டா! "அந்த அறிவிப்பைப் போல் பெரிசா எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தவர்கள் கம்மா ஒரு கண்ணாடிப் பணத்தை முனிசிபாலிட்டிக்குமட்டும்தான் கொடுத்தார்கள். சம்பந்தம் பட்டவர்களைக் 'கண்ணாடி' தான் இந்த மூன்று நாள் அறிவிப்புக்குப் பெருந்தமராக இளைப்புக் கொடுத்தும்" என்று தருமபுரி லக்ஷியம் எப்படியோ தருமபுரியில் குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சனை இல்லை.

நந்துலின் குரலில் வேதனை ஆத்திரம். "எங்கே... தங்கதான் பெரிசும்மா பேச்சை எடுத்தாப்போ கொண்கைக்கறியுங்கனே.... போதாக்குறைக்கு பட்டணத்துல படிச்சிட்டு வந்தவங்க. இதைச் சொல்லுறாங்க கொண்டு, ஆலியாவது, சொசைவது என்று என்னைக் கேலி செய்வீங்க."

இன்பா, மூச்சு விடுவதைக்கூட மறந்து அத்தனையையும் கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்....

தெற்றியில் பொட்டுப் பொட்டாய் விவரக் கிறது....

அவளது கற்பனையில் கண்ட சம்பவம் பொய்யில்லை. அப்படியானால்....?

மங்களாம்பாளில் ஆலிதான் தன்னை, மடியில் வைத்தபடி ஊர்ந்தவியில் அமர்ந்து ஆடியதா?

ஆலி.... இப்படி ஒரு விஷயம் இருக்கிறதா?

இது பற்றி, அவள் அப்பாவிடம் நிறையவே விவாதித்திருக்கிறாள்.

அதுவும், சின்ன வயதில், பள்ளிக்கூட சிபென்கிதி ஒருத்தி, தனரையில் ஏ. பி. சி. டி என்று ஆய்நிலை எழுத்துக்களை எழுதி, ஒரு பெருகு வர்த்தினையக் கொண்டு, அதன் மீது தம்மனைக் கவிழ்த்து மூடி, தம்மனை ஒற்றை வீரலால் கொட்ட, தம்மன் கண்டமேனிக் கு அங்கும் இங்குமாய் ஓடி, ஒவ்வோர் எழுத்தை யும் கொட்டிட்டு வந்தது.

இதுபற்றி அவள், அப்பாவிடம் சொன்ன போது, அவர் சிரித்தார்.

"எல்லாத்துக்கும் பணத்தான் காரணம்... எப்படி கூடவுன் உண்டு, இல்லைன்னு ரெண்டு பிரிவு இருக்கோ. அது மாநிலத்தான் ஆலி உலகம்தான் ஒன்று உண்டு, இல்லைன்னு ரெண்டு விதமாயும் பேசிக்கொடுங்க. என்னைக் கெட்டா, அப்பாடியொரு விஷயமே இல்லைன்னுதான் சொல்லுவேன்...."

"அப்போ செத்ததுக்கு அப்புறம் உயிர் எங்கே போறது?"

"பாட்டரி செல் தீர்த்தவுடனே டேப் ரிகார்டர் ஏன் திண்ணுடறது? டார்ச் லைட் ஏன் எரிமார்டேய்க்குது? அப்ப இந்தநேரம்தான் இதை வேலை செய்ய வச்ச சக்தி

எங்கே? மூடியக் கழற்சிப் பார்க்கறோம்... பாட்டரி அப்படியேதான் இருக்கு. ஆனா அந்தோட சக்தி தீர்த்து போச்சு. அப்படித் தான் இந்த உடம்பும்! சக்தி தீர்த்ததும் கட்டைய நீட்டினது. 'சக்தி எங்கே போச்சு' என்று கேட்கறதோ, இப்பே அந்த சக்தி, ஆலி வாய்மொ டார்ச் லைட்டையும், டேப் ரிகார்டர் அடியும் கத்திக் கத்தி வரறதாச் சொல்றதோ... நைபத்தியக்காரத்தனம்...."

அப்ப போன தென்மத்து நினைவு எல் லாம்.... விவருக்குத் திரும்பி வரறதே.... அதுக்கு என்ன புதிதில் சொல்றீங்கனாம்...."

"அதெல்லாம் செல்லும் மனப்பிரமை.... அன்னவையுதான் சொல்ல முடியும்...."

இன்பாலின் அப்பா, அழுத்தத்திருத்த மாய்ச் சொல்லுவார்.

இன்று அந்த அப்பாவைப் பார்த்து உடனடியாக நடத்ததைச் சொல்ல வேண்டும் போல இருக்கிறது.

அது மட்டுமில்லை.

தன் மூளைக்குள் அங்கப்போது அவங்கார மாய், அழகின் சொருபமாய், வளைய வகு பவன் யார்?

"அவருக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

அவன் தான் இந்த வீட்டு எதுமானியான மங்களாம்பாளர்?

"அப்படியென்றால் இவளை தான் எங்கே, எப்பொழுது பார்த்திருக்கிறேன்...."

"மங்களாம்பாள்தான் என் கண்ணிலும், திணைவிலும் வருகிறாள் என்று மங்களாம்பாள் எங்கே என்ன உறவாக வேண்டும்?"

குழந்தையே பெருதவன் அவன். குழந்தை யிலேயே தானே இழந்தவன் நான்....

"நான்" - யார்?

"அவன்" - யார்?

அதற்குமேலும் மூளையைக் கசக்க முடியாத இன்பா, சொர்வுடன் கண்களை மூடிக்கொள்ள....

கலியாணக் கூடத்தில் நுயின் தார் வேக நாதனை டாக்கடும், ஸ்பீடையும் மாண்டரு மாய் தார் தாராய்க் குதறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

(தொடரும்)

# ஆங்கிலம்

## தபாலில் படிப்புங்கள்

7 மாதங்களில் இலக்கணத்துடன் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். பள்ளி கத்துளி மாணவ மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் அதுவலகங்களில் பணிபுரிவோரும் வேளி நாடுகளில் உள்ளவர்களும் படிக்கலாம்.

## அக்கவுண்டன்சி

BANKING, D. Com, பம்பாய் / சென்னை

## தபாலில் படிப்புங்கள் "

SSLC தேறியவர்களும், பள்ளி கத்துளி மாணவ மாணவியரும் தட்டெழுத்து கருக்கெழுத்து பயிலவோரும் படித்தால் எளிதில் வேலை கிடைக்கும் கிராமிய 90 லாக கட்டம்பட்டர் எழுதலு

**SNTC** 24, பட்டமங்கலத்தெரு,  
மதுரை (மலைமேலுறை)-609001

பருப்பு இல்லாமல் கல்யாணமா?

பிராமில் இல்லாமல் சமைப்பவனா?

ஆம். பிராமி பிளக் டிரைவ் சமைப்பதற்கு எட்டாம் இஞ்ச் கனம் டிரைவ்

சுருள் உறுப்பிற்குள் எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்  
HEAVY DUTY DRILL

பெரியதாக, சமைப்பதற்கு எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ் டிரைவ்  
சுருள் உறுப்பிற்குள் எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ் டிரைவ்

பெரியதாக, சமைப்பதற்கு எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்  
சுருள் உறுப்பிற்குள் எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்

பெரியதாக, சமைப்பதற்கு எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்  
சுருள் உறுப்பிற்குள் எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்

பெரியதாக, சமைப்பதற்கு எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்  
சுருள் உறுப்பிற்குள் எட்டாம் இஞ்ச் டிரைவ்

Marketed by

STANDARD HOME APPLIANCES, POST BOX NO. 111, NAGERCOIL - 1

**Promise**



கூர்வன்மேகப்பொதிகளை அனுவசியத் திருகு அத்து மீறிக் கொண்டு இருந்தான். உலகமே சோகத்தில் மடியில், பீதியில் அதில் சரிபாதி.

அந்த ஆராய்ச்சிக் கூடமும் விதிவிலக்கின்றி விசைத்தில் நழுவிக்கிடந்தது. எங்கும் மொழமாக உலகவிய நிறுபர்களின் பாவனைகளில் ஆத்திரம் கலந்த அனுதாபம்.

நடுவே, நொறுங்குண்ட மனத்துடன் அமர்ந்திருந்தார் அந்த பழுத்த விஞ்ஞானி. அவர் உள்ளம் குற்றவுணர்வால் தலைதீருந்தது.

"கொஞ்சம் நேரத்துக்கு முன்னால்தான் இப்பான்ல அனுதானம் போட்டுட்டாய் தெரியுமா?" - ஆத்திரத்தோடு ஒரு நிமிஷம் கேட்டார்.

இந்தப் பதில் யாருக்கும் திருப்தி அளிக்க வில்லை. "இது பொறுப்பான் பதிலாத் தெரியுமேயோ?"

"ப்ளீஸ், என்னைக் கொஞ்சம் தனியா விடுங்க. நான் உலக நன்மைகளை முன்னிட்டு தானே அந்த கீபார்முலாவை 'பேசுனீயி' கேன், சிலர் அதைத் தவறான வழியில் பயன்படுத்தினு நான் என்ன செய்ய முடியும்?" - அமைதி.

"ஆறு இரே வையு கண்டுபிடிப்புத்தான் பிற்காலத்து உலகத்தைப் காப்பாற்றப் போகுது... அதுல என்னக்கு அரைக்க முடியாத நம்பிக்கைகண்டு" இதை அவர் ஸார்வரீடுக் கூறவில்லை, மனதுக்குள் திடமாக நம்பினார்.



அவர் பாதிஸவராயம், "தெரியும்."

இவர்களுள் ஆயிரக் கணக்கான பேர் செக்டிட் டிரங்களாய் எதிர்ப்பு அறிவு ஏற்பட்டிருக்கு சார். இன்னுங்கூட ஏதாடனாமாம். ஆனாலும், பல தலைமுறைகளுக்கு பாதிப்பு இருக்கும்னு சொல்றாங்க. அதுவும் தெரியும் - இந்தப் பதிலும் புரிஸவராயத்தான்.

"இத்தனைக்குக் காரணம், நீங்க கண்டு பிடிச்ச சக்திப் பெருக்கம் பற்றிய கீபார்முலா தானே?"

இருப்பும் பாதில் விழுந்துவிட்ட வேதனை யுடன் நிமிர்ந்தார் விஞ்ஞானி. "தே... நே...."

அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்து ஒரு நாள் நன்கு நிரைவுறப் போகின்றது.

"உலக சமாதான மாதிரி" என்ற யதூதங்கள் தங்க நேரத்தில் தவிக்க, முன்னால் இருந்த கிரியப் பேராண்டமான மேனையில் பல உலகத் தலைவர்கள் வீற்றிருந்தனர்.

பல நாட்களைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் இவ்வாறு ஸார்வரீடு அறிக்கை படிக்கப் பட்டது.

"அன்று இப்பானில் போடப்பட்ட, அனுதானம் போட பல ஆயிரம் மடங்குகள் சக்தி வாய்ந்த அனு ஆயுதங்கள் உலக நாடுகளை வரும் இன்று நிரைந்து விடக்கின்றன. அவற்றை உலகமே கமர்த் தொன்னூறு



முன்ற அழிக்க முடியும்."

ஆச்சரியமும், அச்சமும் கேட்டவர்களிடையே நிலவியது.

"அதில் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் வெடிக்கச் செய்தாலே போதுமா. ஏற்படும் விளைவு கொடுமா என்பது."

எப்படி?

"காற்று மண்டலத்திலுள்ள துகள்களில் தொடர்ச்சியாக அணுக்கூர் சிதைவு நிகழ ஆரம்பித்துவிடும். விளைவாக, மிகப் பெரும் புழுதிப் புயல் உருவாகி, உலகமே மூடிவிடும். இதனால், கதிரவன் மறைக்கப்பட்டு அதன் விவப்பில் தொன்று. சூரிய ஒளி பெருமளவு தடுக்கப்படுவதால் உலகம் வெப்பமடையுமாம்."



நிலை தரைந்து ஒரு பணி ஏகமே ஏற்பட்டு விடும். எனவே, மீதமிரு சில ஒளிகளைத் தாங்க இயலாமல் உலகம் சுழலிக் குய் உலிரை உலகமாயும் முழுமையாக அழிந்து விடும் - மனித இனம் உட்பட, எனவே, துரிதமாகச் சமாதானப் பணிகளில் ஈடுபட்டு.....

இக்கிரமம் பிடித்தவர்களாக அமர்ந்திருந்தனர் மாநாட்டு உறுப்பினர்கள்.

வெளியே சூரியன் மந்தமாக மாகச் சிசித்துக் கொண்டு இருந்தான்.

■ வினாத்தளமான அந்த அறைமில் கமரர் தாற்பது குழந்தைகள் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தனர்.

அனைவரும் பந்து வயதுள்ள பவர்களே. அதற்குச் சாட்சியாக நெற்றியில் முத்திரை? எதிரே முப்பேரான ஸ்வி தினா ஒளிந்தது. "நம்மவரு குழந்தைகளே. நமது பாட்டினம் மிக்க அரசாங்கம் இவ்வளவாக அளிக் தும் சக்தி அளக்க இவற்றிக் கொண்டு வருமா?"

"ஓ....."

"நன்று. இன்றைய அறிவுப் பணிக்காக நமது அரசுப் பெரிமலர்களால் குறிக்கப்பட்ட இன்னபாடப் பகுதி விண்மீன்களில் விபேனாத வாழ்க்கை. அதும், இதனைக் கவனிக்க வேண்டியது உங்களின் கடமை அல்லவா?"

பின்னாகம் ஆர்வமாக நிரிந்து, "காந்த துன்புடன்திவ்வந்தராகம் அற்றிலிருந்து நடைகள் சாலைமீல் பணிமீல், நகரங்குது அவசரமாகச் சென்று கொண்டுருந்த இயந்திர மனிதர்களைச் சண்டை வழிமுக வெடிக்கை பார்த்தனர்."

"இவர்தான் நெளர், என், ரன்ஸல், பத் தொன்பதாம் துற்றினுக்கு விபேனாவி. விண்மீன்களைப் பற்றி நவீன முறையில் ஆராய்ந்தவர்களில் முக்கியமானவர்."

"இவர் சிறுமனிதர், அவ்வது, இயந்திர மனிதனா? ஒரு குழந்தை சந்தேகிக்கது."

எனில் வேறொரு சிசித்தது. "இவர் சிறுமனிதர்தான். அப்போது இயந்திர மனித வாக்கியம் இளை வந்து."

"உண்மையாகவா? தப்பவே முடியவில்லையா?"

"சரி, நாம் பாட்குறித்து வருவேமாம். விண்மீன் எப்படித் தொன்றுவிருது தெரியுமா? இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எல்லா இடங்களும் தாசித் துகள்களால் நிரப்பிக் கிடக்கின்றன. அவைதங்கள்க்கினை வெகுநேரம் தப்பிப்பாருள். உலர்ச்சிவினும் இலாசுத்து, இறுதி உருவிக் போகுக்கின்றன. இறுக்கத்தால், ஏற்பட்டு, நெருக்கம் காணமாக, அந்தத்துவிக் குருளடைகனில் அணுச் சிதைவு ஏற்பட்டு சக்தி பீறிட, ஒய்வொன்று ஏற்பு விண்மீனாக ஒரு வெடுக்கின்றன. இதற்கு நன்றையே போடிச் சான்றுகள் உள்ளன."

"இதைப் பற்றி நான் ஏற்கெனவே கேள்விப்பட்டேன். இதைக்கின்றேன் எனக்குத்தித்தது ஒரு குழந்தை."

எப்படி?

"என் வீட்டு போயர், பணிப் பெண் கூறியது."

"அப்படியா? சந்தேகமும், இப்படி ஒரு வான் விண்மீன் பல கோடி ஆண்டுகளுக்கு முக்குளாகவும், பின் தீமயாகவும் ஒளிரும். அப்போது அவற்றிற்கு வாய்ப்பும், அதிர்ஷ்டமும் இருந்தால் கொக்க குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் என்பது தனிப் பாடம். விண்மீனில் ஏர் போருள் தீரும்போது, அது சுருங்கி விடும். விளைவாக, அது பல மடங்குடன் அளவில் பெருந்து செந்நிறமாக ஒளிரும். அப்போது அதன் வெப்பநிலையும் பல மடங்குடன் அதிகரிக்கும். இத்தீவனில் விண்மீன்களுக்குச் சிவப்பு பெருக்கம் (Red Super Giant) என்று பெயர்."





தமிழகம் திரைப்படத் துறை, ஆர். ஆர். வாஸந்தியா  
கலாநாயகி இயற்கைப் பண்பாட்டை, நகராட்சி  
வாரியகம், கிணிகா கலாநாயகி, மாண்புமிகு  
சமூகநலத் துறை அமைச்சர் தலைமையில்  
விருது கோலாதிருந்தது.

— இப்படியாகத் தோண்டிக் கொண்டு  
தோண்டிச் சென்றார்கள். தோண்டிப் பூக்கள்  
உண்டாயின. பத்தாய்ந்துத் தோண்டின  
உடையாயின. ஒன்று தோண்டிச் சென்றதால்

சாதாரண பார்வைக்கு, துருவாதிவிலகல் சுமார் 30°-க்கு மேல் இருக்கிறது. இதுபோன்ற நிலைமைகளில், புவியின் மேற்பரப்பு மிகவும் சதுரவடிவிலும், புவியின் கருவிடம் இருந்து விலகல் மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது. இதுபோன்ற நிலைமைகளில், புவியின் மேற்பரப்பு மிகவும் சதுரவடிவிலும், புவியின் கருவிடம் இருந்து விலகல் மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது.

[illegible]

**திட்டமிடப்படாத நகரம்**

யாக்குதலா இ. க. பங்கிதரங்கரத்தினா.  
பி. நாமச்சந்திரசூதர்த் திந்திரேய நேதன  
தொண்டி) பிசுபி நேதனாயினர்!

“இருவருக்கு நன்றித் தவிர” என்ற தொடர் மனநா  
வழியாகவரின். சரளிள எங்கும் சென்றதா? இத்து  
எட்ட சார லட்சத்தாய் திரிவாகக் கெல்லா  
கருத்திகே போகல்திரிந்தது. தவிர: நகு வீட்டு  
லவதி சபாபிவா வாழும். எங்குநிற்கும். நெய்  
வட்டம்: குதாயம் கிட்டு கொடு பாக்கி என்னதும்  
எங்குநிற்கும் சபா பேவண்பய லாடு பாக்கி என்  
வளய இருக்கார் என்று தீவகமே துடித்துத்  
கொள்ளும்கள்” என்று கருதய ப: பாக்காயி.  
“அருத்தநாளை நீகிள இருக்க லுதும்போது  
பய நாயதுக்கிளபு” பரளிள பாக்கி என்: ப:  
புறப் பாக்கி கொள்கி, தம். தவிர: நகு வீட்டு

யிறுகரணம் எந்தித்துவிட்டு நாங்கள் வெளியே வந்தபோது, 'பிளவுண்ட் ஊரிலிருந்து' எங்கே திரையும், 'சாலை' காற்றிற் பணி மன்றத்திலும், 'தேயன் இன்று' சில இடங்களில் கட்டாயமாகக் காணப்பட்டன. யோசனாருள், 'என்று சில இடங்களில் அமைந்தும்' சென்று குறைகளைக் காட்டினர். அவற்றில் சில:

ஆலிதம் சீவனா'டுகளைக் கொண்டு,  
தமிழ்நாடு வீ'டு வசதி வாரியக் குடியிடுப்  
பிது இன்ஸ்பெ' 165 ஒளர்வதிப் சீவனா'டு

முதலில் காண விரிதியோகம் செய்யப்பட்டு  
மரபையே நிறையுதி வாழ்வைப் பிச்சோளான் என்று  
என்றென்பவரின் மீதுள்ள மனவாறு அநாதர்கள்  
காலச் சிவியைப் புகழிய நுழிந்தாதினில் இவரது  
பிரியக் குழங்கிருப்பியினால் ஒருதன்மையுடைய  
வேலையே அருகிக் கவையதிருக்கின்றார்கள். அந்  
நிகழ்ச்சியை எதற்குரிய இப்படி காலச் சிவியை  
புகழ்க்கிற அருகிக் கவையாது அபத்தமாயிற்று  
என்பவர்களை அநுபந்திக்கப்பட்டே என்று மற்ற  
வர்கள் வேட்டபொது. "சக" என்றதற்குக்  
கார்ப்பு அநாதர்களை அடக்கவிர்ப்பு என்பது  
புறம்கள் அந்த என்னென்ற மரபையையாவைச்  
செய்தித்துக் கொட்டுவது. "எங்கள்  
கொடுவான் பொய்யாததற்கில் இடுக்கிறதும்  
அவர்களுடையவென்று புகழ்க்கொண்டிருப்பது  
என்பது செய்தால் கொடுப்பது மட்டும்மட்டும்  
அதனுடையதாம் - மக்களுக்குத் துரிதமாக  
கொடுக்கொடுப்பதற்காகத்தான் இங் கொடுத்த  
வாழ்க்கை குழங்கிருப்பதென்று நினைந்து புகழ்க்க  
அருகிக் குழங்கிருக்கின்றோம்" என்று

இப்படி நாய்கள் ஒரு நகர் வீதி களில் சுற்றிக் கொண்டே வந்தபொழுது ஒரு வீதியின், ஒர்ப்புற வீரலாய்க் கட்டிக் கட்டிய படி அப்பள்ளி சினை, எதற்குக் கட்டிக்கொட்டு கிழார் அப்பள்ளி என்று நாய்கள் சென்று பார்த்தது. பாலு வீதி தாண்டுகள் கொட்டும் தக்துப் பாலு வண்டியேறினீர். நாம்!





சென்னை

இவ் வகாரத்தையுடைய சந்தகாரியத்தால் ஸாரி செய்திருப்போம். கெட்ட நினைப்பை நல்ல நினைப்பாகத்தான் ஸாரி செய்ய முடியும். இங்கேதான் அன்பு வருகிறது. நல்ல எண்ணங்களிலெல்லாம் தலைநிற்குது அன்புதான். இந்த அன்பை வைத்து தீவராசிகளிடமும் கொடுத்த வேண்டும். அந்தரீக தீவராசிக் கும் முலாதாரமாய் பரமாத்மாவிடம் செலுத்தி பக்தி செய்ய வேண்டும். முலத்திடம் அன்பு (பக்தி) செய்யாமல் அறிவிருந்து வந்தவற்றிடம் மட்டும் செய்யப் பார்த்தால் அது ஸாரியாய் வராது. அதனால் எவ்வர பக்தி அந்நவாய்ச்சம். மனம் தீவனுக்குப் போடுகிற தப்பான எண்ணக் கட்டை எடுத்துப் போடுவதற்கு இதுதான் வழி

செய்யும்.

அதாவது மனம், தான் பின்பே நின்று கொண்டு சீர்தந்த முன்னே விட்டுச் செய்கிறதே கர்ம பத்தம் மட்டுமே ஸத்தர்மாவினால் போகும். மனவின் நேர பத்தமான் எண்ணத்தின் பத்தம் பக்தியினால்தான் போகும். பக்தியும் எண்ணம்தான். மனமே வைத்துக் கொண்டு அதனால் பக்தியாவதுதான் எண்ணமும். எப்படி சாஸ்திர கர்மா பழைய கர்மக் கட்டை அழிக்கும்படிதான் விருத்ததோ, அப்படியே இதுவும் எண்ணத்தின் விளைவ்தான் செய்யும். பக்தி செலுத்திக் கொண்டே போனால் அது முற்றிய பூரணமாகும்போது. மனம் என்று தவிராக ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு இவன் வேறு பத்தம் என்று இருக்க வேண்டாம் என்று பகவானே நினைப்பார் - இவனை மனவிலிருத்தே அழித்து விடுதல் பண்ணித் தன் னுடைய ஆதம் வைத்துபத்தில் ஒன்றாகக் கொண்டு விடுவார்.

— துக்குரு காஞ்சி காமபொடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமின்.

வடிக்கையையுடைய வடிவாகியே நமஸ்கரிக்க வேண்டும். இவ்வியைப், வெகு கிரகரவில் உலகின் மற்ற வகிரிவாகியோடு சேர்ந்து மலிந்த இவ்முயமுழுமையாக அறிவது உறுதி. இதற்காக உங்கனின் பிரபோதுணமான யோசனைகளை வாய்வுநினைவாக

நாம் புன் புரணைக்குத் தப்பி ஓடி விடக் கூடாது? பதற்றத்தோடு கூறினார் அமெரிக்க மாநிலத்தையே சேர்ந்த ஒரு விஞ்ஞானி.

ரஷ்ய மாநில விஞ்ஞானி அவரை இடை மறித்தார். "உங்களுக்குத் தைக்கம் புரணை கத்துப் போக அக் அனுமதிப் பத்திரம் இருக்கிறது. அவரை கால ராக்கெட் கூட தயாராகவே திற்கின்றது. ஆனால், நாம் மட்டும் தப்பிக்கோ. இந்தக் கூட்டம் யோதோ? உலகமே பிழைக்க வேண்டும். அதுவே நமது நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

"வேறு ஏதாவதியும் போகணை?" உலகத் தலைவர் கட்டாயப்படுத்தினார்.

இந்திய மாநில விஞ்ஞானி நம்பிக்கை தோய்த்த முகத்துடன் எழுந்தார்.

வல்லோரின் பார்வையுடன் அவர் கீழ் படுத்தது. "என்ன திட்டம்?"

அன்று ஆய்வுகளாகத்தான் இந்த பூமி அறியும் என்று முந்தைய மக்கள் பயத்த தாகச் சரித்திரக் குறிப்புகளில் படிக்கின் றோம். ஆனால், இன்று உலகமே ஒரே குடையின் கீழ் ஒற்றுமையாக வாழ்வதால் அந்த அச்சமே அர்த்தமற்றதாகிவிட்டது.

"ஆமாம். அந்தக்களை இப்போது" துப்பாய் மாநிலம் அவசரப்பட்டது.

"என்னதும், வேறு விண்மீன்களைச் சேர்ந்த பிரகவாசிகள் திடீரென பூமியின் கீழ் போர்க்கொடுக்கலாம் என்ற தொலை

தொகுதி. நாம் சக்தி மிக்க அணு ஆய்வு தங்களைத் தயாரித்து எவ்விதிக் கிரேம் அல்லவா?"

"ஆமாம்" என்ற பங்குக்குத் திட்டம் புரிய ஆரம்பிக்கது.

அவ்வகளைப் பயன்படுத்தி இந்தக் குரிய பிரச்சனையிலிருந்து நாம் தப்பிக்க இவ்வூம் என நான் கருதுகிறேன்.

"விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்" என ஆலம் யோவிலக் கூறினார் உலகத் தலைவர்.

"இந்திட்டப்படி தக்க இடங்களில், குறிப்பிட்ட அளவு சக்தி வாய்ந்த அணு குண்டு களை வெடிக்கச் செய்ய வேண்டும். ஏதேனோ, வெப்பத்திற்கு அஞ்சி மக்கள் யாவரும் மண்ணுக்குள் அடியும் காரியக் கவச வீடுகளில் வாழ்கின்றனர். எனவே, அணுகுண்டுச் சிதைவினால் நமக்கு எந்த பாதிப்பும் இருக்கப் போவதில்லை.

உண்மை.

"ஆனால் வெடிப்பின் காரணமாக ஏதேனும் புதுவித புலம் குரியவை மன்றக்கும். இப்போது குரியன் சிவப்புப் பேரரசுக்குக் இருப்பதாக. அதிகப்படியான வெப்பம் மட்டுமே தடை செய்யப்படுகின்றன. எனவே, பனி வரும் போதிலும் அபாயமும் இல்லை. தேவையான ஒளியும் வெப்பமும் கிடைக்க உணக் கிடுகன்படி காரியமாற்றினால் வெற்றி நிச்சயம்."

இதனைக் கேட்டதும், விஞ்ஞானிகள் (உலகத் தலைவர் கட்டை) ஆனந்தத்தால் உச்சரி.

குரியனுக்கு எதிரான போர் துதிமமாகத் தொடங்கியது.

## எவை தூய்மையானவை

தூயமானவை எவை என்பதை ஸாம வேதம் (9 — 11) கூறக் காண்  
கிறோம். "பக பவித்ரமானது. பிறந்த பகல் சூழ்ந்த தூய்மையானது.  
அதிவு தூயது. தய்வ கவிதை தூய்மையானது. அழகத்தில் தன்மைடத்தை  
புடன் வாழ்கிறவர்கள் தூயமானவர்கள். பலருக்கு நன்மை பயக்கும்  
செய்வம் தூயது. செயல் திறமை தூயது. புஷ்ட அளிக்ஞம் கத்த உணவு  
தூயது. தய்வ முறைநில் நுழைபத்தைக் காக்கும் தய்வம் தூயவை.  
தூயவன் தய்வாக்கு பவித்ரமானது. துவரத்தை நீக்கும் ஆபதன் தூய  
வன்."

எங்கெது பிராண்ட் ஸ்கீட்கள் மிகவும் தூயமானவை

இனிப்புக்கள்: அதிரஸம், குங்குமப்பூ பாதாம் அக்வா, பாதாம்  
கதலி, பாம்பே கானா, தேங்காய் போனி, தேங்காய்  
கோவா, குங்குமப்பூ கோதுமை அக்வா, குங்குமப்பூ  
ஜாக்ஹி, ரஸமலாய், மங்கனூர் போனி, ராசுல்வா,  
கோன்பயி, இனிப்பு கோமாய்.

காரம்: பாம்பே அவல் மிக்ஸர், கான்பினாக்ஸ் மிக்ஸர்,  
கைமுறுக்கு ரவீல் ஸ்டீடம், தவரத்த மிக்ஸர், மினாரு  
வகை சோட, சீப்பு சோட, தட்டை, தேன்முழல், வறுபயறு,  
முள்ளுத் தேன்முழல், வெஜிடபிள் சமோசா.

பொடி வகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, ரசப் பொடி, இட்லி  
மினகாய்ப் பொடி, சாப்பீசர் பொடி, பருப்பு பொடி,  
ஊளுகாய் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு: அதிரஸம், திரட்டுப் பாக், சீர்  
முறுக்கு, பருப்புத் தேங்காய் முதலியவை தயாரித்துத்  
தருகிறோம்.

**தீ கிராண்ட் ஸ்கீட்கள் & ஸ்பநாக்ஸ்**

No. 24, வேது மெலின் ரோடு, காத்திரகர்  
அகடவாது சென்னை - 600 020.

போன் : 412557

# மாண்புமிகு முத்துலகாசாமிசாமி

## கொன் மணிசகரன்

“எல்லாம் எவர்க்குத் தெரியும்!”

அரண்மனைப் பித்திரக் கூடம் ஆவந்த வயப்பட்டு அலங்காரமுடன் திகழ்ந்து, ஜோதி வருகிறாளாம்! அதற்காக? இவ்வளவு ஜோதியாகவா அந்தக் கூடம் காணப்பட வேண்டும்?

பாதித்திரி நியாகவயலி தெரியும். இரண்டாமாசி முக்கோக்கிழாண்டி தெரியும். சூத்கில் வீது விரல் வைத்தனர் என்பதைவிட சூத்கே வியர்த்து நோக்கினர்.

ஜோதியைப் பற்றி யிசுதி சேதியாய்க் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இரவுகளும் நெருப்பினவ இறுமாந்த கண்கள்; அவற்றில் இருள் மருஞம் மின்னலைப் போல துடிக்கும். இளமகள் என்று புலவ! கண்டிபே ஒருமயம் கூறக் கேட்டிருக்கிறார்கள். அவளைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிற ஆவல், அவர்களுக்கு மட்டுமா? இந்த அரண்மனைக்கே தனிவாத நாகமாக இருந்தது.

பித்திரக் கூடத்தில் வேறு எவரும் அமரத் தெக்கவில்லை. அதற்கு அனுமதியுமில்லை. எம்? சொழுவ தெவிமாரகனும் ஜோதியைத் களித்து எங்காவது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பொழிய ஆலோசனைக் கூடத் தெ. ஆல்வ.

சொழமகா சக்கரவர்த்தி குபேரத்துங்க மூர், முதலமைச்சர் சேக்கிழாரும் வந்து வருகிறார்கள்.

ஜோதி ஏற்கெனவே வந்து அரண்மனை முற்றினில் அமர்ந்து காத்திருந்தான். அவளுக்கு அனுமப்பு வந்தது.

அரண்மனையினுள் நடந்து வருகிறான்.

சேங்கமலத் திருமடத்தை!

தென்னகக் கலைமடத்தை!

தெவிட்டா நாட்டியத் தெய்வப் பாலை! எங்கள் பிரான் சாள் தந்த கலைத் தூது! இவன் கழலை, கலை போற்றும்; கலைஞர் போற்றுவார்! கலியரசனாயும் புலியரசனாயும் கலைவரவியால் வணங்கி நிற்கிறான் ஜோதி.

பா. ஜோதிமாய்களினால் அறிமுகமான மாயன்னை நயநிலாயம்! மண்ணின் உன்னிடம் ஒரு மகத்தான சேவைவை எதிர்போக்கி உன்னை இயற்கு வரலாழந்து இருக்கிறார்.

செல்லிழிகள் போர்விழிகளைச் சந்திக்கின்றன. அங்கேடின் ஆழத்தில் தான் முத்து



இருக்குமோ? அந்தச் சந்திப்பில் முத்து முறுவலித்தது; எவளும் பன்னிளைத்தது! கருகன் சிரிப்பதற்கு மாறுகக் கண்களை சிரித்துக் கொண்டன. அப்படி ஒர் ஆழமோ?

“சொல்லுங்கள் மண்ணி! பிரானே!”

“ஜோதி! இவ்வளவில் பெரும்பலத்தில் பொன் வெய்ந்து இருக்கிறேன். அது ஒரு பிரார்த்தனை. என்ன பிரார்த்தனை தெரியுமா? சேக்கிழார் முதலமைச்சராக வேண்டுமே என்று நான் முன்வம் செய்து கொண்டேன். பிரார்த்தனை, அது மாதங்களுக்குப் பிறகு நிறைவு பெறுகிறது. அந்தப் பொன்பெய்ந்த விழாவில் எனக்காக இல்லாவிட்டாலும், உனக்காக — உனது தெய்வத்துக்காக ஆடுகிறேன், மண்ணின் என்கிற முறையில் பிசுட்டுக் கொள்கிறேன்.”





“முடியாது.  
எடுத்த எடுப்பில் இப்படி ஒரு மறு  
மொழியா?”

“இப்படி ஒரு மறுமொழியா ஜோதி?”  
என்றுச் சேக்கிழார்.

“எனக்கு உடன்பாடிவலை என்பதை வேறு  
எப்படிச் சொல்வேன்?”

“ஏன் உடன்பாடிவலை? தில்லையில் பொன்  
பெய்ந்த வைபவம், நூ சாஸ்திரப் பெருமான்  
முன் நூ னம். நீ எவ்வளவு பொன் பெட்டா  
தும் மாமன்னர் வாரி வழங்க இருக்கிறார்.”

“இருக்கும் பொன் போதுமே! இவியும்  
தேவையா? எனக்குத் தேவை நீங்கள் என்பது  
தாங்களே உங்களைச் சரணடைந்தேன்.”

“ஜோதி!”

சேக்கிழாருக்கு இந்த வார்த்தைகள் அறத்  
துன்பமாய்ப் போய்விடவே, மன்னரையும்  
மதுவிலைய மாறையும் மாறி மாறி நோக்கு  
கிறார்.

“பிரபோ! தேவை என்ற சொல்லில் எவ்  
வளவோ தேவைகள் தெரிகிறதே ஜோதி!”

தேவையில்லாமல் எழிக்கிறீர்கள்!”

“பிரபோ என்கிற சொல்லிலேயே எவ்  
வளவோ தேவைகள் தெரிகிறதே ஜோதி!”  
என்றான் குலோத்துங்கன்.

“இவ்வாறையும் பிரபோ என்று சொன்ன  
லாம் அல்லவா சோழர் பிரபோ!”

“அதைத்தான் நானும் குறிப்பிடுகிறேன்.”  
என்று கூறித் தன்னைத் தேற்றிக் கொண்ட  
குலோத்துங்கன், “அந்தப் பிரபுவை உத்தா  
விருகிறபோது...” என்று சொல்லி திறுக்கி  
னார்.

“அவர் உத்தரவிடவில்லையே! உங்களுக்கு  
காகத்தானே பரிந்துரைத்துக் கொண்டு வரு  
கிறார்.”

சேக்கிழார் சித்தனையில் ஜோதி பளிர்ந்  
திறது. இவன் தன்னிடம் பவமுறை சித்தனா  
லால் சித்து விளைவாடிவவளாவிற்றே! இப்  
போது எந்தச் சித்துக்கு இந்த அஸ்தி  
வாரமோ?

“ஜோதி! மன்னர் உத்தரவைக் காட்டி  
ஆமா முதலமைச்சர் உத்தரவு?”



# புற்று நோய்க்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை



சுண்ணாம்பான்

நான் தருமபுரி மாவட்டம் பரிகரைச் சேர்த்த திருமதி சுண்ணாம்பான். எனக்கு 48 வயது ஆகிறது. என் வாயில், உள்வதில் குழிவுப் பகுதிகில் கரீர் கரீரென்று வலித் தோன்றி என்னை மிகவும் வதைத்துக் கொண்டிருந்தது. உன்னுள் மருத்துவர்கள் பலரிடம் சிகிச்சை பெற்றும் வலி குணமாகவில்லை. அந்த மருத்துவர்கள் என்னைப் புற்று நோய் கருத்துவமனைக்குப் போகச் சொன்னார்கள். என் மகன் என்னை கதைதராபாத், சிக்கப் பன்னியில் உள்ள டாக்டர் எம். பாபுரானிடம் அனுத்துப் போனான். நான்கு வாரங்கள் அவர் எனக்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை அளித்தார். அதற்குப்பிறகு வலி கணிசமாகக் குறைந்தது. தொடர்ந்து பன்னிரண்டு வாரங்களுக்கு அரெக்சிகையை எடுத்துக் கொண்டேன். எனக்கு இருந்த புற்று நோய் இப்போது பூரணமாகக் குணமாகிவிட்டது.

டாக்டர் பாபுரான் புற்று நோயால் அலுப்பிலும் இன்னும் பல நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்வும் சேவையைச் செய்து அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

சுண்ணாம்பான்,

கோட்டுர், P.O. பரிகர், தருமபுரி மாவட்டம்,

தமிழ்நாடு.

நிலாசம்	போன் நெம்பார்க்கும் சிறுமை
டாக்டர் எம். பாபுரான் கான்சர் இன்பர்மரி (ஆபீஸ்), 1-1-271/3, சிக்கப்பன்னி கதைதராபாத்-300 020	64733 பிரதி விவாழன் & வென்னி
C/o. ஹோட்டல் கதாரா, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017.	443164 பிரதி சனி
C/o. ஹோட்டல் பிருத்தாவன், எம்.ஜி. ரோடு, பெங்களூர்-560 017.	373271 பிரதி குமாரி
C/o. ஹோட்டல் கே.கே. இண்டர் தேவனல்	
தெற்கு ரயில் திவ்யம் எதிரில் எர்னாகுளம், கொச்சின்-682 016.	346010 பிரதி திங்கள் 346040
C/o. ஹோட்டல் நடராஜ், பகட்கன் து இம்பீரியல் இயேட்டர் அருகில் புது தில்லி-110 055	521639 பிரதி செல்வாய்
C/o. ஹோட்டல் மிட்-டெனன், அந்தேரி ரயில்வே எதிரில், ஸ்டேஷன் (மேற்கு) பம்பாய்.	628822 பிரதி புதன்





"சென்னை எல்லைவிடுத்து உங்க  
யோசனாட்டுக்குமப்பது நிமிஷப் பிரயாணம்  
தான் என்நீர்களை! பிரயாணம் எதிர்  
ரேவினிலா? பஸ்ஸிலா?"

"ஏர் பஸ்ஸில்!"

மின்புத்திரியை பாடலைத் தொடங்குவேன்.  
ஏதோ உத்தேசகம் வந்ததால் போல உரக்கச்  
சொல்லினார் சேக்கிழார்.

"ஆகா! என்னுள் ஜோதி, எழுந்து  
கொண்டான்."

"நான் விடை பெறுகிறேன் கவாயி!"

மாமன்சார் குலோத்துங்க சோழன்  
மகிழ்ந்து கொண்டபரமானத்தத்துக்கு எல்லை  
ஏது? அவனது கண்கள் அவனையுமறிவர்  
மல் தீரை உருத்தன.

சேக்கிழாரும் எழுந்து கொண்டார்.  
"என்ன சேக்கிழாரே?"

"இன்று எனது துணை நடுத்திரம். சில  
கடனம்கள் இருக்கின்றன!"

அவர் ஜோதியைப் பின்பொட்டித்து முழக்  
கத்தின் நீதியால் நடக்கினார்.

குலோத்துங்கன் மனத்தே குவலயம் கழல்  
கிறது.

நெட்ட நெடிய பெருமூச்சு. அந்தப் பெரு  
மூச்சுக் கூரெமாவிரம் அர்த்தங்கள்.

சேவகன் குருவன் வந்து வணங்கிச்  
செய்தி சொன்னான்:

"பொழேஸ்வரா! ஆசான் கூத்தர் பிராய்  
வந்திருக்கிறார்!"

ஒட்டக்கூத்தர்?

இவர் ஏன் இந்நேரம் பார்த்து வர வேண்  
டும்?

இருபட்டாளர்களை அவரது பொக்கிஸ்  
கண்ட புதிய மாறுதல் சிந்திக்கச் செய்கிறது.

"வரச் சொல்!"

சந்தைக்கெல்லாம் கவிராட்சலரான ஒட்  
டக்கூத்தர் சினந்த கண்களுடன் பிரவேசிக்  
கிறார்.

வாருங்கள். ஆசிரியப் பெருமாமனே!  
என்று எழுந்து கரம் கூப்பி வரவேற்கிறான்  
குலோத்துங்கன்.

"அமருங்கள்!"

ஒட்டக்கூத்தர் அமர, பிறகு குலோத்துங்  
கன் அமருகிறான்.

"இரவு தொடர்தலில் ஏதோ சலசலப்பு  
என்று புகள்விப்பட்டேன். உனது உயிருக்கு  
எவ்நேர குதி பார்த்தானாமே!"

"எனது உயிருக்கல்ல; சேக்கிழார் உயி  
ருக்கு!"

ஐயப்போ! இந்நகரகவா நான் பட்டா

பாடுபட்டுக் குன்றத்துநீருக்கு அன்றத்து  
வந்தேன்? யாரவன்?"

"தப்பிவிட்டான். ஆனாலும் அவனது  
வலது தோளில் குத்துவான் வடு இருக்கிறது!  
என்றவது அகப்படுவான்!"

"சேக்கிழாரும், ஜோதியும் வந்து செல்  
கிற மாநிலி இருக்கிறது?"

"ஆமாம். பேரம்பலப் பொன் வேயத்த  
விழாநாளில் ஜோதியை நடனமாடக்கேட்டுக்  
கொண்டேன். அவன் மறுத்துவிட்டான்."

"நீ சொல்லியுமா மறுத்துவிட்டான்?"

"நான் சொல்லியுமா என்றால்? அவன்  
தமிழுக்குத் தலை வணங்குகிறானெய்யாழிவ  
நாற்பேய்த்தனுக்குத் தலை வணங்குவதாகக்  
காபெறும்!"

"நீ தார் வேந்தனல்லவோ! அவனது காதல்  
வேந்தன் அல்லவா?"

குலை நடுங்கிப் பொன்னுள் குலோத்துங்கன்,  
தவறியும் இனிவொழுங்குற அப்படிச்  
சொல்லி விட வேண்டாம் ஆசிரியப் பெரு  
மாமனே! அவனது காதலன் யார் என்பது  
அவருக்குத்தான் தெரியும்."

"சேக்கிழார் என்னியார்?"

"பாவம்! குழும்!"

"சேக்கிழாரை நிரூபிக்கொண்டார் புராணம்  
பாடப் பணிந்திருக்கிறாயாமே!"

"நானு? சரஸ்வதியின் கடைச்சம் பெற்ற  
நாய்களிருக்க, சேக்கிழாரைக் கேட்டுக்  
கொள்வதாவது?"

"நீ சேக்கிழாரைப் பணிந்து இருக்கிறாய்.  
எனக்குத் தெரியும்! நீ அவரைக் குன்றத்  
துநீலிருந்து கொண்டு வந்ததன் மர்மம்  
இப்போதுதான் புகிறது."

"ஒருமர்மமுமில்லை. நல்ல அரசியல்வாதானே.  
எனவே கொண்டு வந்தேன். அதற்கெத்ப,  
சோழ நாட்டு அரசியலையே சொர்க்கப்புரி  
யாக்கி இருக்கிறார் அல்லவா? பாறும்படி  
கேட்டுக் கொண்டு துடிப்பவன் அந்த  
ஜோதி! இப்போதும் அப்படி ஒரு நிரந்தர  
யின் பெரித்தான் தில்லையில் ஆட்சம்மதித்து  
இருக்கிறான்."

"எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்!" என்று  
கறிய ஒட்டக்கூத்தர் எழுந்து கொண்டார்.

அதே நேரத்தில்.....

"எல்லாம் எனக்கும் தெரியும்!" என்று  
தெருப்பாகக் கூறிய வண்ணம் சித்திரக்  
கூட்டதான் பிரவேசித்தான் பட்டத்தரசி  
தியாகவல்லி.

"தியாகவல்லி!"

திகைத்து நோக்குகிறான் திருத்தங்கச் சோழ  
னான குலோத்துங்கன்.

"பிரபோ! ஜோதியின் அழகு என்னையே  
மயக்கிவது என்றால் நீங்கள் எம்மாத்திரம்?  
அவனது அரண்மனைப் பிரவேசம் தல்லதோ  
கெட்டதோ நமசிவாயம் அறிவார். இங்  
வனையே என்னுள் சொல்ல முடியும்!"

"நல்லது!"

குலோத்துங்கன் இவ்விதம் கூறியதும்  
கெக்கவி கொட்டிச் சிரிக்கலானார் கவி  
களின் ராட்சலரான ஒட்டக்கூத்தர்.

(தொடரும்)

# வளக்கத்துக்குரிய சினிமா வளம்பரங்கள்

சினிமா வளம்பரங்களில் காணப்படும் வசனங்களுக்கு ஒரு  
வேளை மறைமுகமான உள் அர்த்தம் ஏதேனும் இருக்குமோ?  
உதாரணமாக —

வளம்பர வரக்கம்	உள் அர்த்தம்
இன்றே பாராயங்கள்	படம் நாளை வரை தாங்காது.
நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் வரும் (தயவு) படம்	படம் துவங்கியது ஆறு வருடங் களுக்கு முன். இப்போதுதான் ரீலீ ஸாக வேலை வந்தது.
பார்த்தவர்களே மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கிறார்கள்.	படத்தின் கதையில் ஒரே குழப்பம். ஒரு தடவையில் புரியாது.
எல்லவப்பால் கொட்டகையே அமாக்கனப்படுகிறது.	படம் குப்பை. எனவே அடிதடி, தகராறு, கைகலப்பு, திவேட்டரில் கலாட்டா.
தயவு செய்து முடிவை வெளியே கொல்ல வேண்டாம் என கேட்டுக் கொள்கிறோம்.	தயாரிப்பாளருக்கு ஏற்பட்ட சோக மரீன முடிவை. சொந்த ஊருக்கே ஓடிவிட்டார்.
உயிரைப் பணயமாக வைத்து எடுக்க பெய்த படம்	"படத்தை சீக்கிரம் முடிக்காவிட் டால் தொலைத்துக் கட்டிவிடுவேன்" என எப்போதென்பர் தயாரிப்பாளரை மிரட்டியதால் இருக்கலாம்.
சித்திக்க வைக்கும் வசனங்கள்	'ஏதெனவே வேறு படத்தில் வந்த வசனங்கள்தானே இவை? எந்தப் படம்?' என சித்திக்க வைக்கும்.
புதுக் கதாநாயகியின் நடிப்பு, கண்ணீரை வரவழைக்கும்.	'இவ்வளவு மட்டமாக நடிக்கிறாள் இந்தப் பெண்' என வகுத்தப்படுவ தால் கண்ணீர் வரும்.











\* அங்குதிகை குட்டைகளைப் போல் கட்டிவைக்கும் ஒரூர் பண்ணையாண்டு

கவி: மந்தர் அருகில் இருக்கிறது கவுண்டனார். அங்குள்ள அந்திப்பண்ணை ஏரீக்குக் கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாகத் தண்ணீர் வருவதில் திண்டுபேரம் மீட்டதால் குடிநீர் கிடைக்கப்படுவதாலும் அந்த ஏரிக் கான கால்வாயைச் சுத்தப்படுத்திச் சரி செய்ய ஏ. பி. முத்தகொண்டு பலநூற்று மனு கொடுத்தும் காரியம் நடக்கவில்லை. யென்றும் அந்த ஊரின் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் மாணிக்கவே எங்கிலும் முறையிட்டார்...

கவெட்டர்: இந்தப் பிரச்சனை ஊத்தங்கரை ஐயாபத்தினர் போது ஏன் கவனத்திற்கும் வந்தது. அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

கவி: அப்போது அந்த ஊரில் குடிநீரைச் சத்துணவுக் கூடத்திற்கென்று தனிக் கூட்டம் ஏதும் கட்டித் தரப்படவில்லை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

கவெட்டர்: ஒதுக்கப்பட்ட நிதியில் மாவட்டம் முழுவதும் பூற்றுப் பந்து சத்துணவுக் கூடங்களைக் கட்டி முடித்திருக்கின்றன. மேலும் கூட்ட நிதி வசதி வேண்டும் இருக்கும்படியான நிச்சயம் கட்டுவோம்.

கவி: பரகர் அருகில் ஓடும் பாம்பாற்றைக் கடந்துதான் கொத்தூர், கொதிவடகனூர், நெல்லைக்கொட்டை, துவினிக் கொய்கை... என்று பதினெரு கிராமத்து மக்கள் செல்ல வேண்டும். ஆனால் அந்தக் கொடுபாவம் இல்லை. போது மக்களை அத்தனை கிராமத்திலிருந்து வரும் பணிக் கிறவர்களுக்கும் மனுக்காலத்தில் ஆற்றைக் கடக்க முடியாமல் தவிக்கிறார்கள்...

கவெட்டர்: உடனடியாகப் பாலம் கட்டுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுகிறேன்.

கவி: சிறு தொழில்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் தீர்ப்பெட்டித் தொழிலுக்காகக் கட்டப்பட்ட கூட்டங்களைவலாம் இப்போது அப்படியும்படியே விடக்கின்றன. தொழில் நடக்காமல் போனதற்கு என்ன காரணம்?

கவெட்டர்: தீர்ப்பெட்டித் தொழிலில் தேர்ச்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் தகுமையு

டமாவட்டத்தில் இல்லாமல் போனதற்குக் காரணம் இப்போது அவை மீண்டும் செயல்படுவதற்கான ஏற்பாடுகளைத் தீவிரமாகச் செய்கிறாண்டிருக்கிறோம். விரைவில் மீண்டும் அவை செயல்படத் துவங்கியிடும்.

கவி: ஒரூர் ஒரு தொழிற்பெட்டையாக இருத்தும் வேலை வாய்ப்பில் தகுமையுரிமாவட்ட மக்கள் பறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற குறை மக்களிடையே இருக்கிறது...

கவெட்டர்: உண்மைதான். காரணம் தொழில் துட்பத் தேர்ச்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் தகுமையுரி மாவட்டத்தில் இல்லாததால்தான் அப்படியும்பட்ட வேலை களுக்கு வேலை மாவட்டங்களிலிருந்து கூட்களை நியமிக்கிறார்கள்.

கவி: தகுமையுரி மாவட்ட மக்கள் தொழில் துட்பத் தேர்ச்சி பெற வேண்டுமானால் அதற்குத் தகுமையுரி மாவட்டத்தில் தொழில் பரீட்சிக் கல்லூரிகளை நிறுவ வேண்டாமா? அது மக்களின் குறை அல்லவா?

கவெட்டர்: திட்டமிடும் சர்க்கரை ஆலையின் குடிமகன் தொழில் பரீட்சிக் கல்லூரி களையும் துவங்கி உத்தேசித்துள்ளோம். அதன்பிறகு தகுமையுரி மாவட்ட மக்களும் தொழில் துட்ப வேலைகளில் மற்ற மாவட்ட மக்களோடு போட்டியிட்டுப் பயன் பெற முடியும்.

கவி: கடந்த 86 - 87 களில் மாநில இராணுவத்தினர் மறுவாழ்வுக்காக பெரிய மிடி அருகிலுள்ள செம்பலாணூரில் ஜி. கத்தராஜன் என்பவருக்கு ஐந்து ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கப்பட்டதாம். ஆனால் அதைப் பொய்யியல்புள்ள பழனியப்பா திடீரென்று உரிமையாளர் கிருஷ்ணன். என்பவர் ஆள் படைப் பண பலம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு அந்த நிலத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். அதுபற்றி உரிமையுடைய கூடக் கடத்த 5.3.88 அன்று அவர் மனு கொடுத்தாராம். தீர்மானம் அந்த மாவட்ட வரலாறுத்துறை அலுவலருக்கு அனுப்பி நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல்லினாராம். ஆனால் இதுவரை எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. இதுகுறித்து நாங்கள் ஜி. கத்தராஜனுடன் குற்றம் சாட்டப்படும் கிருஷ்ணனைச் சந்தித்தபோது அந்த நிலம் தன்னுடையதுதான் என்றும் அங்கு உடையதாக இருந்தால் நில வரி கட்டியதற்கான ரசீதுகளைக் காண்பிக்கச் சொல்லுங்கள் பரக்கலாம் என்கிறார். இதைத் தீர்க்கதான் ஆராய்ந்து தீர் விடைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

கவெட்டர்: திச்சையமாக நானே நேரடியாகப் பார்த்து ஆய்வு செய்கிறேன்.

கவி: ஏராளமான கிராமங்களில் தாய்-செய் தலை ஏறிகளைக் கட்டப்பட்டுத் திறக்கப் படாமலே இருக்கின்றன....

கவெட்டர்: அதற்கு அடிமட்ட ஊழியர்கள் அங்கே தங்குவதற்கு முன்வராததுதான் காரணம். இந்தக் குறை விரைவில் தீர்த்து வைக்கப்படக்கூடியதுதான். நடவடிக்கை





[illegible]

பெரியகடல்: விவசாயத் துறைமுகம்  
பெரியகடல்: விவசாயத் துறைமுகம்

எனது தந்தை அவர்கள் தீவிரவாதிகள் அல்லாத  
கட்சியும் புரட்சிகள் போல நடைபெறாமல்  
நாடுகட்ப்புறத்திலே எல்லா குற்ற மிகக்  
மத்தியில் நிலவியிருந்தது

கனியக: 4: தொதுப்பலடலாகத் தேரல்  
தூல் எப்படி? குறிப்பிட்டுச் சொல்வதெண்  
டாது?

[illegible]

கருவிக: 1. விசாரித்து, 2. வாங்குமான பிழை  
கிழிந்து,

கவிதை: ஐயு + ஐயு மதாழிக்குப்போனவர்களை  
இருந்தது கூட அப்படியானால் நமது நிலைமை என்ன  
பெருமதாழி இருக்கிறதே?

கனெக்டிகட் அரசு பிப்ரவரி 1978-ல்  
கான்சுலடேட்டேட் பிளாட் கொள்கையை  
முன்வைத்து.

உலகின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள இந்திய நாடு

திருத்தம் கூட அப்போது பண்டிதர் போலவே இருந்தார். ஏன்?

கனகசபை இடவிரைக்கடிதான் காரணம்  
இப்போது போலீஸ் அறையில் பஸ் ஸ்டாண்டு  
கட்டுவதற்கான திட்டம் ஒன்று இருக்கிறது.  
கீழ்வருகிய படி பஸ் ஸ்டாண்டு கட்டி  
அது கம்பப்படுவீர்கள்.

[illegible][illegible][illegible]

संस्कृत सं. १३४३

Quntal: 1578

**‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவங்களுக்கும்’**

**தும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி**

Quantité : De 5 K.L. et plus.

D. L. E. 40

157. பட்டமகத்தலைத் (தேவ. மஹிமாநாம - 509 00).

எனது மருத்துவம் 39, ரெக்கர்டுஸ் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17, எனது பிராவுசில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பேரண்: No 441454.

1. பஞ்சதீபாங்கியேந்தியம்: பிரஸுதித்த பிள் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுவடிவு எதுவும்: பொருது, களிர் உறித்தது நினைத்தி கூத்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவு.
3. தீயிபிசுக்காமவக எதுவும்: அகால நரை, கோ கறட்டி, செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிச் கூத்தலுக்கு உருமை தர. வெணவதி ரவையனம் ஆடிச்சேத முறையில் தயார் செய்யப் பட்ட அம்சமடிக்கான டாஸிங்.

ஒதுகிவிடுத்தும், தருமபுரிலிருத்தும் பஸ்  
களை விட முடியவில்லை என்கிறார்களே.  
கண்ணமமா?

கலெக்டர்: அதெல்லாம் கத்தப் பொய்.  
ஒதுகிவிடுத்தும், தருமபுரிலிருத்தும் அரசு  
பஸ்களை விடும்பொழுது தனியார் பஸ்களின்  
வருமானம் பாதிக்கப்படுகிறதென்று அவர்  
கள் 'ஸ்பெட்' வாங்கிவிடுப்பதுதான் உண்மை  
யான காரணம்.

கல்வி: முன்னால் எம். எல். ஏ. அரசு  
நாடனின் அட்ட காசும் தாங்க முடியாததாக  
இருக்கிறது என்று பொதுமக்கள் முறையிடு  
கிறார்களே?

கலெக்டர்: வேற கலெக்டர்கள் பள்ளி?

கல்வி: காரை, மாலை வேலைகளில் தரும  
புரில் மணிகர் ஸ்பெஷல் பஸ் விட்டால்  
வசதியாக இருக்குமென்று சொல்கிறா  
ர்களே?

கலெக்டர்: அதுபற்றி தாமதம் போகித்  
துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். விவரவில்  
விடப்படும்.

கல்வி: ராய்க்கோட்டையிலுள்ள அரசு  
உயர்நிலைப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர்  
செவிலாசன் சத்துணவுக்கென்று மானவா  
களிடமிருந்து மாணம் இரண்டு ரூபாய் வசூல்  
செய்கிறாராம். அதோடு டி. சி. போன்ற  
சர்வீஸ்கேட் கொடுப்பதற்குக் கூட ஒவ்  
வொரு ரேட் வைத்துக் கொண்டு வசூலிப்ப  
தாகப் புகார் சொல்கிறார்கள்!

கலெக்டர்: அவர்மேல் மாவட்டக் கல்வி  
அதிகாரி விசாரணை நடத்திக் கொண்டிருக்  
கிறார், விசாரணைக்குப் பிறகு நடவடிக்கை  
எடுக்கப்படும்.

கல்வி: மலைவாழ் மக்கள் மேம்பாட்டுத்  
நிட்டத்தின் கீழ் சித்தேரிவில் மருத்தகம்  
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு டாக்டர்  
கள் போன்றவர்கள் தங்குவதற்கான குடி  
வசூப்பு வசதிகள் இருத்தும் யாரும் தங்குவ  
தில்லை. ஏன்?

கலெக்டர்: எனக்கும் புகார்கள் வந்துள்  
ளன. நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது.

கல்வி: கோட்டப்பட்டி, ஆண்டிபுரம்,  
வீரப்பறையக்கம்பட்டி, காரைடி போன்ற  
பகுதிகளில் குடியிருக்கும் இளைஞர்கள் என்ற  
மலைவாழ் மக்களுக்கு இன்னும் வீட்டு மனைப்  
பட்டாக உபகொடுக்கப் பா விக்கிறார்களே?

கலெக்டர்: ஆராய்ந்து ஆவன செய்கி  
றேன்.

கல்வி: இப்பொழுது நகரமே பிரச்சினை  
எப்படியிருக்கிறது?

கலெக்டர்: படித்த இளைஞர்களுக்குப்  
மற்ற இளைஞர்களுக்கும் முடிந்த வரை வேலை  
வாய்ப்பு அல்லது உப வேலை வாய்ப்புக்கான  
கூட்டுதலி் போன்றவற்றை ஏற்படுத்திக்  
கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதால் இப்பொழுது  
அந்தப் பிரச்சினை கழகமாக இருக்கிறது  
என்பதே சொல்லவாம்.

கல்வி: தாங்கள் சில நகரமேட்டுகளைச்  
செய்த பொழுது, அவர்கள் சுயமாக இருந்தால்  
கூடப் போலீஸிடம் பொய் வழக்குகள் போட



கலெக்டர்: கலெக்டர் கலெக்டர்!  
கலெக்டர் கலெக்டர்! கலெக்டர் கலெக்டர்!  
கலெக்டர் கலெக்டர்! கலெக்டர் கலெக்டர்!  
கலெக்டர் கலெக்டர்! கலெக்டர் கலெக்டர்!  
கலெக்டர் கலெக்டர்! கலெக்டர் கலெக்டர்!

கலெக்டர்: அப்படியெல்லாம் பொய்  
வழக்குப் போடுவதில்லை.

கல்வி: இப்பொழுது பல மேல்சனில் சம்பத்  
தப்பட்டுத் தலைமறைவாகி இருப்பதாகச்  
சொல்லப்படுகிறது. நகரமேட்டுத் தலைவர் சித்தானத்  
தத்தின் ஆறு வயதுக் குழந்தை பாவெல்  
மேல் பிச்சை எடுத்த குற்றத்திற்காக என்று  
ஒரு மேல், மற்றும் சட்டத்துக்குப் புறம்  
யான முறையில் பொது மக்களின் கருத்து  
நிறுத்தி, அக்கறத்தி், பணம் பறித்ததற்  
கான இ. பி. கோ. செக்ஷன்கள் 341, 506,  
147 ஆகியவற்றின்மேல் மேல் போட்  
டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்களே? ஆறு  
வயதுப் பையன் செவ்வக்டிய குற்றங்களை  
இவை?

கலெக்டர்: பிச்சை எடுத்ததற்கான குற்றத்  
தின் அடிப்படையில் மட்டும்தான் மேல்  
போடப்பட முடிகிறது. மற்ற செக்ஷன்களில்  
இல்லை.

கல்வி: மற்ற செக்ஷன்களிலும் மேல்  
இருக்கிறது என்றுதான் சொன்னார்கள்.

கலெக்டர்: என். டி. வைக் கேட்டுக்கொள்.

கல்வி: கனா சிலாக ஒன்று, தீவகனும்  
மற்ற உயர் அதிகாரிகளும் குடியிருக்கும்  
பகுதியிலேயே திரு. இக்கம் அ. கிளின்தன்.  
அந்த அளவுக்குத்திரு. கன் துணிச்சலாகத்  
திருட்டுகிறார்கள். என்ன நடவடிக்கை எடுக்க  
படப் போகிறீர்கள்?

கலெக்டர்: இப்பொழுது தீவிரமான கண்  
காணிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்.

கல்வி: ரொப்பலும் நன்றி. இப்பொழுது  
தாம் விலாதித்த விஷயங்கள் பற்றி நீங்கள்  
எடுத்துது வடிக்கைகளிப்பிறகு எங்களுக்குத்  
தெரியுங்கள். அது நமது தெரிப்பின் மனை  
வாசகர்கள் அடுத்து கொள்வதற்கு வசதியாக  
இருக்கும்.

கலெக்டர்: அவசியம் தெரிவிக்கிறேன்.  
இன்னும் சொல்லப் போனால் உங்கள் அறி  
விப்பு வந்ததிலிருந்து உங்கள் வருவகக்காக  
வும், சந்திப்புக்காகவும் காத்திருப்பதன்.  
ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக நான் சென்  
னைக்குச் செல்ல வேண்டிய சிப்பந்தன் ஏற்  
பட்டதால் உங்களை ஒருநாள் தாமதப்படுத்தி  
விட்டேன். அதற்காக வருத்துகிறேன். நன்றி.

\* ஆர். அபிசேகர், குடிமகன்தம்.

1 கட்டுக்கடங்கா பூதங்கள் புகைத்து கொண் டிருக்கும் இந்த நேரத்தில் அ. தி. மு. க. வின் பத்திரிகைச் சாதனை விசூய நேரமே தானா?

2 கீழ்க்கண்ட விளம்பரம் லுளில் கட்டுக்கடங்கா புகைத்து விட்டவாள் என்பதை எதிர்பார்ப்போர் இதற்கிட ஏற்பாடுகளும்?

\* ஆர். அப்பாது கலாண், திருச்சி - 20.

1 கால் இறுதிப் போட்டியிலே வந்து தம்மை வெல்லுவாள் எதிர்பாராத விதத்தில், ரமேஷ் கிருஷ்ணன் பழாந்தறி விட்டாரா?

\* கே. ஆர். எஸ். ரமேஷ், சிங்காரப்பேட்டை.

1 தமிழக மக்கள் ஏமாந்து கொண்டிருக்கிறார்களா இல்லா ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்களா?

2 ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் எல் லாத கணர்வுடன் ஏமாற்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

\* ஆர். ஜி. வெங்குமாள், பழனி.

1 சமீபத்தில் மிகவும் அதிகரிக்கையாகிய கைத்தர்ப்பாளர்?

2 கைத்தறி தொழிலாளர் மாநாட்டுக்

# கைத்தறி தொழிலாளர் மாநாடு என்ன?



1 கால் இறுதிப் போட்டிக்கு மேலும் எதிர் பார்த்திருந்து மக்கள் தமது/ அதிர்தரமேக் கிருஷ்ணன் தோல்வியோ?

\* க. தியாகராஜன், நெல்வேலி.

1 'இரா. செழிவன் தங்கிய பார்வையென்பேரி லன், எனவேதான் அவரை சாதுவகஸபத் தெந்தலில் ஆதரித்தோம்' எனச் சொல்லும் ப. க. ச. கடந்த பொதுத் தேர்தலில் போது மட்டும் கொழியுக்கு எதிராக கைத்தறி தொழிலாளர் துறையில் இ. காக்கிரஸ் கட்சி போடு கட்டு ஸபத்துக் கொண்டதேன்?

2 சபாந் தங்கியோ? ப. க. ச. கிள் லுக்காக அப்படியே டுதலும் பண்ணி விட்டார்கள்?

காக்க கடந்தவாரம் லாரிவில் பப்பம் சென்று வந்தவர்களில் பதினெரு பேர் கிபத்துக்கு இறையாகிப் போன சொகம் லாரி என்பது சரக்குப் போக்குவரத்துக்கான வாகனமே தவிர லுக்கள் பப்பம் செல்லத்தக்கான தல்வ. அப்படியிருக்கும் போதும் இதை பெல்லாம் அரக கண்டு கொள்ளாமலிருக் தும் அதிவாவதனம் என்னவென்று சொல் லது?

\* க. க. வேலாவுதன், கோவை - 20.

1 மகாத்மா காத்திருப்பீ் பிறகு காரக்கும் 'மகாத்மா' பட்டம் கொடுக்கப்படவில் லாமே... இதுபற்றி யோசித்ததாண்டா?



1 அடக் கடவுளே! உரக்கச் சொல்லிவிடா தீர்கள்; பந்தாண்டு சாதனைக்காக எம்.ஜி. அருங்குக் கொடுத்துவிடப் போகிறார்கள்!

\* ஆர். கே. அருஞ்செல்வன், வீக்கிரபாண்டியம்.

2 பாடுக்காவது வக்காவத்து வாங்கியதுண்டா?

1 உண்டு. நியாயத்துக்கு.

\* எச். கே. நாரை, தொப்புத்துறை.

2 வெற்றிலையோடும் பழக்கம் உண்டா?

1 உண்டு. ஆனால் எப்போதாவது! ஆடுதாழை மேம்பிற மாதிரிக் கண்ட படி மடித்து வாயில் திணித்துக் கொள்கிற அவசரமெல்லாம் எவர்க்குப் பிடிக்காது. துளிர் வெற்றிலையைக் கையிலெடுத்து அதன் கெள்பியில் நிறிது வலித்து, எக்ரீவல்... அளவாவது கண்ணாறு ஆகியவற்றோடு கொஞ்சம் காரைகளைப் புளையிடுவதையும் செய்து மெல்லுகிற கைப், சங்கீதத்தைச் சிக்கிற அனுபவம்!

\* கமலி, மேவப்பாளையூர்.

2 திருவையாறில் திருட்டுப் போன ம. வி. கேமரா ஒரு குளத்தில் கிடந்ததா?

1 உலகக் கோப்பையுக்கான கால் பந்து ஆட்டம், விட்டெண்டம், டிரிக்கெட் ஆகிய

வற்றின் ம. வி. ஒளிபரப்பைப் பார்த்த வயிற் பிஸ் இருக்கிறேன் நான். அதுவாறு குறிப்பாக விட்டெண்டம் வில் ஒருநாள் நிகழ்ந்து மழை பெய்ததால் இடையில் ஆட்டம் தடைப்பட்டிருப்போகிறது. ஆனால் ம. வி. கேமராக்ள் தங்கள் இயக்கத்தை நிறுத்திவிடவில்லை! திடீர் மழையின் காரணமாக ஒரே குடைக்குள் ஒட்டிக் கொண்டு நிற்கும் ஜோடி களையும், மழை நின்றபின் அங்கங்கே கொட்டுச் சொட்டாகவயத்து கொண்டிருந்த மழைத் துளிகளையும் காட்டிக் கவிதைப் பாடத் தார்கள் என்றால், டென்னிஸ் கோர்ட் நல்ல யாமலிருப்பதற்காகப் போடப்பட்ட குட்டையான டார்பாஸின் டெண்டிஷன் இடம் வெளி வந்தியாக, மறுமுனைவில் அந்தப் பக்கமாக நடந்து போன ஒருவரின் கால்களை மட்டும் காட்டித் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். அட்டா! அதுவல்லவோ கேமரா! அதுவல்லவோ ம. வி.!! அதைப் பார்த்த கைத்தில் வலித்திருக்கும் போதா தீங்கள் நம்ம ஸார் ம. வி. கேமராவை ஞாபகப்படுத்தி வயிற்றெரிச் சைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்? அது குளத்தில் கிடந்தால் என்ன? ஆற்றில் கிடந்தால் என்ன? அவ்வது ம. வி. நினைத்திருந்ததால்தான் என்ன? எல்லாம் ஒன்றுதான், விட்டுத் தள்ளுங்கள்!

\* செல்வன்ஜி, திருச்சி - 27.

2 பச்சை மை, பச்சைத் துரோகம் - பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

1 பச்சைத் துரோகம் செய்வதற்குப் பச்சை

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

மமவைத்தால் உபயோகிக்க வேண்டும். எப்பதிலும், இதை நான் சொல்லவில்லை! அந்த நான்து பேசு நிரூபித்திருக்கிறார்கள் ஸ்வாமி!

\* அருவி எம்ந்தன், கோகுபட்டு.

2 உலகத்திலேயே மகத்தான சக்தி மனித சக்திதான் என்று விஞ்ஞானிகளே சொல் கிறார்கள். அரகாங்கமோ அதிகமான ஜனப் பெருக்கம்தான் வேலையில்லாத திட்டாட் டத்திற்கும் வறுமைக்கும் காரணம் என்கிறது. எது திறம்?

1 அளவுக்குமீறிவர்க்கள் தொனகப்பெருக் கம் என்பது கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டிய விஷயம்தான். ஆனால் மக்கள் தொனகப் பெருக்கம்தான் வேலையில்லாததின்கட்டாட் டத்திற்கும் வறுமைக்கும் காரணம் என்று மிர் சாரம் செய்வது மிகப் பெரிய மோசடி. நம்மை விட அதிக ஜனத்தொனகையுள்ள சீனா வில் யாரும் பட்டினி கிடக்கவில்லையே! மனித சக்தியைப் பயன்படுத்திக் கொள் ளாத அரகாங்கத்தின் திட்டங்களில்தான் கொள்ளு இருக்கிறது.

\* ஆர். கே. அருஞ்செல்வன், வீக்கிரபாண்டியம்.

2 வேட்டைக் கிசுகி என்ன?

1 தெல்லி, அருப்புக் கோட்டை இளைத் தேர்தலில் தி. மு. க. போட்டியிட்டது என்று கவிமணி சொல்லியிருப்பதெல்லாம் கப்பா ஒரு பேசுக்குத்தானாம். தி. மு. க. போட்டி விடுவதாகச் சொல்லிவிட்டால் ஆளப் பட்டுவின் கைகளிலுள்ள அரக இயந்திரம் இப்போதிருத்தே அந்தத் தொகுதிகளில் பேரரசு போட்டு இவ்வை வேட்டை, சாணை, சேலை... என்று தொகுதி ஒவ்வொன்றையும் சொர்க்கப்புரியாக்கிவிட மாட்டார்கள்? அதற்காகத்தான் இப்போது போட்டியிடப் போவதில்லை என்று சொல்லிக் கொண் டிருந்துவிட்டுக் கனாவி நேரத்தில் ஒரு கொல்லலாத்தாத்தல்மாதிரி போட்டியிட்டு இறையடிக்கப் போகிறதாம் தி. மு. க.! போதுபா கிககே!

ஞ. 18 புக் திபுதுவன்

க. நியதாரகன்

ஏம் 184/2 மத்தார்குப்பம் கல்லி.

தெம்பேலி - 607, 802

# பக்தாவதாரக் கூடு தயார்சன!

\* "333"ன் புத்தம் புதிய ஐடியாக்ஸிஸ் பத்தாவதாக இதைச் சொக்கலும்:

"இக்குறிப்புக்களைப் படித்தவுடன் துறையென்று சொபத்தில் பதிகனை வழக்க வெவ்வேடம். பத்தாண் உடையும். அதற்குப் பதில் 'கேரட்' டைட் கடித்தால் பல் வடிவமடையும்."

கேரண்டி. உதார்த்தி.

\* இலையங்கமதன் "ஆக்ரீ ராஸ்தா" படத்தை விமர்சித்ததைவிட பரக்கவரணுத்தான் அறிவம் பரவரட்டியது போல் தொன்றுதெறு.

சுருட். என். செவ்வராஜ்.

\* விரிசெட்டியுப் பெற்ற வெற்றியைத் தவிரவக்கத்தில் பாராட்டியிருக்கும் ஒரே பத்திரிகை எங்கன் கவிதான். சபாஷ!

சாத்தூர். கயில் முத்துசுமார்.

\* 'இடைவெளி இல்லாத சந்தேகங்கள்' கசத்து விரும்பு என கொழுகக் கூறியதற்கெற்ப இருபது டெவ்நிகைக்குப் பிக் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக இந்தியா பெற்ற வெற்றி கமக்குச் சந்தேகத்தைக் கொடுக்கது மட்டுமில்லாமல் கம்மை சபாஷ் பேரட வைத்ததும் பொருத்தந்தான்.

குடியாத்தம் - 2. கே. வி. எம். மணியன்.

\* கார்ட்டூனில் பத்தாண்டு ஆட்சி சாதனை நினைவுக் கம்பங்களுக்குப் பொருத்தமான எட்டுப் பெயர்களை தான் சூட்டப்பட்டுள்ளன. எஞ்சிய இரண்டுக்கும் 'விடுதலையா அறிக்கைகள்' விபரீதமான தட வயக் கடைகள்' என்று பெயரிட்டால் என்ன?

தஞ்சாவூர். அ. சம்பத்.

\* விடுவெழும்பான தலைப்புகளை அளித்தல் பரபரப்புடைய கவிதையில் "தாங்களுக்கு 4 00 கார்த்தை தெரிமும்" பெரும் விஷயங்கள் தென்குறையு 000? விகாரைப் பேட்டை. மெகனா எங்கட்.

\* ஸ்ரீதேவியே ஸ்ரீதேவியே மழிக்காத நினைவும் உருவாவி விட்ட இவ்வளவு உகவியும், தாய்களை மிகுந்த அன்புடன் வளர்க்கும் அந்த ஸ்ரீதேவியே மனத்தை வெறிய வைக்கிறார்!

சாவி விராமம். எம். சம்பத்துமார்.

\* தனது பெயரும் திரைவாழ்வோடும் உள்ள வெவ்வேடு செயல்பட வேண்டியவர்களைப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருக்கும். பஞ்சாய நிசர்வணியில் பெரிதும் அக்

வரை காட்டி வரும் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தலைவர் அக்ஸிஸிஸ் தெருகுதி போதுவதற்குரியது. தொட்டக்குறிச்சி.

இசா. வர்ணாபதி.

\* "எம்.பி" தொயின் பவர்களைக் கொடுக்கவெனப் பற்றி பவபுதிய தகவல்களை நீங்கள் கொடுத்திருந்த போதினும், அந்நேரையைப் பற்றிய பீதி சற்றுக் குறைந்திருக்கும் நேரத்தில், மீண்டும் அதைப் பற்றிக் கிளப்பி விட வேண்டாமா என்தே கேட்கத் தொன்றியது.

அருள். மு. மதியாசனன்.

\* "உங்கள் குழத்தை கூடக் கடத்தப்படலாம்" என்ற சுட்டுரை. பெற்றோர்களுக்கு. அதுவும் பள்ளிகள் திற்கும் சமயத்தில். மிகவும் உபயோகமானது. கொப்பம்பட்டி. செ. அன்பு மதியாசனன்.

\* "உங்கள் குழத்தைகூட கடத்தப்படலாம்" சுட்டுரைகளைக் "கவி"யில் படித்த பிறகு, எங்கள் ஸர்ப் பெற்றோர்கள் தம் குழத்தைகளைப் பள்ளிக்குக் கொண்டு விருவதும், அதுவந்து வருவதுமறக இருக்கிறார்கள். குத்தாலும். கடித பரவதி.

\* கவிதிக்ஷத்தில் கதி ஏன்? ஏன்முத அறிவ. பட்டப்படிப்புடன் பக்கங்களைப் புரட்டினென். கவிச் சிவமுத்துவிட்டார் என்ற செவ்வினையப் படித்ததும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டென்.

பழனி. ஜடாவுப்பிரார்.

## இப்போது சுத்தமானது!

\* கடந்த 18.5.86 கல்வி இதழில் பூம்புகாரின் குறைகளைக் சுட்டிக் காட்டி இருத்தீர்கள். இதன் பயனாய்ச் சிலம்பு வடிவ தங்கும் விடுதியைச் சுற்றி உள்ள இடங்களும், இலங்கி மன்றத்திற்கு அருகில் உள்ள பகுதிகளும், தற்போது சுற்றுலா அதிகாரிகளால் சுத்தம் செய்யப் பட்டு "இங்கே அசுத்தம் செய்யா தீர்கள்: தண்டனை பெறுவீர்கள்" என்ற அறிவிப்புப் பலகையும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பூம்புகார். ஆர். சங்கரன்.







பிச்சை ஆண்டு யத்தனில் படித்த வேலையில்லாத பட்டதாரிகள் என்று கொல்லைக் கொண்டு இரண்டு, மூன்று இளைஞர்கள் ஒருநாள் ஒருவருக்கு காலவிடாய் போய் "நாங்கள் சொந்த முதலியால் ஒரு தவணை முறைத் திட்டம் துவக்கி விடுகிறோம்" என்றுடன், அதன்படி, ஈ.ஈ.பி. ரெடியோ, கிபெயர், வெரண்டர் என்று பல பெருமைகளைத் தவணை முறைத் திட்டத்துக்கு வாகனம் எண்ணத்தின் பல பெயர்கள் இத்திட்டத்தின் சொந்தர்கள், கிருஷ்ணசிரி விவாத்தனம் பால்புக் அட்டை, புக் ரீதியம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. பிறகு மாதிரி அதன் ஒருவர் வந்து தவணைப் பணம் வாங்கிக் கொள்வார்கள். இந்த வகுப்புத் துறையில் ஒருவரும் பணம் வாங்கிக் கொள்ள வரவில்லை. கிருஷ்ணசிரியில் விவாதித்த போது, அப்படி ஒரு திறமையான இளைஞன் பதவி வந்தது!

இப்படி ஏமாற்றுகிற பேச்சுமிகக் கிருஷ்ணசிரியில் மட்டுமே? பல ஊர்களிலும் அங்கப்போது தவிர்ப்புக்குள்ளும், அவர்கள் மீது மட்டும் குற்றமில்லை; மனிதன் ஏமாறத் தவிராத இருப்பவர்களும் குற்றவாளிகள்தான்!

\*\*\*\*\*

மேலும் பாராட்டுவது என்று எண்ணித் தந்த போது, கருமபிப் பல் கட்டாயம் குரவக் கிறந்து வந்தது. அந்தக் கத்தியில் இருந்தாலும் கொல்லாத பல் கட்டாயம், பக்கம் ஒன்றை மீளாது முத்தவிட்டுக் கொள்ளாமல் "பாப்" "பாப்" என்று ஹாக்கல் இல்லாமல், பக்கம் கிளையாக திறு ஒருக்கல் தோத்துக்குப் புறப் பட்டுச் செல்வதன், அன்று போக்குவனத்துக்குத் தாமஸ் வந்தார்!



\* சோனாதுவாட்டை டாக்டர் குறாமி கொடி

# குறாயா? சங்கராபரணமா?

மீதுக்கு, வெயமானி தடையகரணமும், படிப்புச் சண்டை கிளையக் கொண்டு, காலாய் படிக்காததில்லை மிக் தவறு சிறப்பு மிக்க காலத்தில் இவர், தடையக் கிளையுக்குத் தவறு பதவியும் கத்து மட்டுமே தவறுத் தவறு இவ்வுறையா வி. குறாமி சிபிடி, மட்டுமே போய் "அனத்தகாண்டி, வம்,

குறாமி சிபிடி மட்டுமே, சி. நெல்லூரில் டாக்டர் குறாமி தடையக் கொண்டு சில பதவியான ஒரேயன் இவர் கைகளுக்குப் பக்கம் காலாய் எப்படியோ வந்து சேர்ந்த தாமஸ் அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்யப்போக, அதில் கைக் கைபாடும் பற்றிய விவரம் கை இருந்தவராய் டாக்டர் குறாமிக்கு ஏற்கெனவே தடையக் கிளையில் எடுபாடு கை இருந்த ஒரேயர் கையர்கள், அவர் ஆர்வத்தால் பலமட்டிலும் தான் ஈழமீட்டு விட்டான், கிளையு; இந்த ஒரேயர் கையத்தில் கை, முப்பத்தாறு வரை தடையகரணமும் கைத்துத் திறப்பபட மெடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதற்காக ஒரு கைதையும் பிடிவிட்டார், கிளையு-பாடாத்தவராக சிதி-விவரம் சிதிப்பிக்கத்தானே வந்தா-மாதவா என்ற மாதவா க்கொபாத்திரங்களை கிருஷ்ணத்தார், ஒரு மாதவா க்கொப் பாடுபட்டுப் படம் எடுத்து வந்தார்! இதில் ஈழத் தவறுகள் கை ஆராய்ச்சி, சித்தவா, கை-வசம் உதவியவற்றுக்குப் போய்விட்டது. ஏழு

ஆண்டுகள் படப்பிடிப்பு நடத்திடுக்கிறது! படத்தின் நடவடிக்கை பிரதானம். நடனக் காட்சிகளைப் படம் பிடிக்க மட்டும் மூன்று வருஷங்கள் ஆயிற்று. மூன்று காமிராக்கள் இயங்கின. கலாசேத்ரா மாணவியை சலீதா - இவர் கலை ஆர்வத்துக்குத் தலைவணங்கி நடத்திடுக்கிறார். ஆஸ்திரேலியப் பெண்மணி மாரெயும் நடத்திடுக்கிறார்.

நடனத்தை அடைவாறு நடனமணம் இயக்கியுள்ளார். இசைக் கலைஞர்களான எஸ். சுவாமிநாதன், ரமணி, ரவிசூன் முதலியோர் உதவியுள்ளனர். 82 ராகங்கள் ஒலிக்கின்றன.

தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் படத்தை எடுத்திருக்கிறார் ரகுராமி. பிலிநாடுகளுக்கு விழிப்பா எடுத்து



சலீதா

அனுப்பவும் உத்தேசம்.

இனி முக்கியமான கேள்வி: படம் சங்கரா பரணமாக வெற்றி பெறுமா அல்லது தோடியாகத் தோல்வியுமா? "நல்ல வருவாய் அளித்துக்கொண்டிருக்கும் டாக்டர் தொழில் இருக்க, ஏன் இப்படி 'ரிஸ்க்' எடுத்தீர்கள்?" என்றால், "ஆறு என் ஸ்டிசியம்; படம் வசூலில் வெற்றி பெறுகிறதோ இல்லையோ, மக்களை நிச்சயம் கெடுக்காது! அந்தத்திருப்பி எண்குப் போதும்" என்கிறார் அதிசய மணித் ரகுராமி!

— சிக்லி



"இருவருமே உயர்த்து கல்யாணம் நடப்பதற்கு முன்னாலேயே சம்பந்திச் சண்டை!"

"பத்த் நடக்கிற தாளில்தான் முகர்த்தம் வசிக்கவேண்டும்ங்கிறார் என் அப்பா. கூடாது என்கிறார் என் வருங்கால மாமனார்!"



"மாயாவேகம் என்று நான் எடுத்த படத்தின் நெகடிவ், எங்கேயோ மாய மாத் கதறத்துவிட்டது சார்!"



"ஐக்கத்திலே பாமா! ஈஸ்வரி! என் நெய்லாக் உன்னுடிரீகனே! யார் அந்த பாமாயும் ஈஸ்வரியும்?"

"பாமா விஸால்; ஈஸ்வரி ஸரூத் தோம்!"



## சாழ்ச்சிப் பட்டோரின் தனிப்பெரும் தலைவர்

\* அம்பேத்காருக்குப் பிறகு இந்தியா முழுவதும் உள்ள தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரின் தனிப் பெரும் தலைவராக இருந்தவர் ஜெகஜீவன்ராம்.

\* ஆங்கிலத்திலும், இந்தியிலும் பிரபலமாகப் பேசக் கூடியவர்.

\* பங்களாதேஷ் புத்தகத்தில் போது நல்ல நுயலாகக் குத்த இவர் கொடுத்த செவ்விரிகப் பிரபலமானது. அசோகசாம்ராஜ்யக் காலம் இந்தியாவை ஒப்பிட்டு, "அசோகர் வாணக்கியே போட்டுவிட்டு, தாமதமாகப் அக்ஷரையப் உபபெதிக்கக் கிளம்பினதால் கூட" என்குத்கு ஆபத்து என்று வகுப் பேசியவியல் காலந்த தூக்கத் தவக்க மாட்டென் என்று கூறினார். அதுபோலத்தான், சமாதானத்தையும், உயக் அமைதியையும் விஞ்முவிருது இந்தியா. ஆனும் இந்தியாவுக்கு ஆபத்து என்றால் தாம் கம்மா இருக்க முடியாது என்று பேசிய ஜெகஜீவன்ராமின் இந்தப் பேச்சின் அத்தக் காலகட்டத்தில் புள்ளிகளில் பேசினக்கூடப் பேச்சுப் போட்டியின் போது உபபாதித்துக்கொண்டார்.

\* மதம் மாறிச் சென்றுவதன் தாழ்த்தப் பட்டவர்களுக்கு விமோசனம் என்று அப் பேச்சால் புத்த மதத்துக்குச் சென்றார். ஆனும் ஜெகஜீவன்ராம் கடைசிலுரை இந்து மதத்தில் இருந்து கொண்டு போராடு வேண்டும் தவிர, மதம் மாற மாட்டென் என்று உறுதியாகக் கூறி வந்தார்.

\* 'தாசி' என்றும் ஜெகஜீவனுக்கு அன்பு

\* ஒருமுறை பம்பாயில் காங்கிரேஸில் ஆட்டை வங்கியை இரண்டு சிபி. பக்கில் அலையப் படம் போட்டுக் காண்பித்தார். காங்கிரேஸின் துண் படம் போட விரும்பும் பிரபல மனிதர்களின் இவரும் ஒருவர்.

\* மனக்கம் பார்த்தல் 1980ல் நடத்த தோதல் போராத்தின் போது எம்.ஜி.ஆர். ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட தலைவர் இத்தியாவில் சாதாரண வாழ்வென்றும் என்று ஜெகஜீவனைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு பேசினார். ஆனும் ஜெகஜீவன்ராம் இதைக் கடினம் காண்கட்டத்தில் ஜெகஜீவனுக்கு ஆதரவு கொடுக்காமல், சாண்கிக்குக்கு ஆதரவு கொடுத்து அலையப் சாதாரணக் கதையினர் எம்.ஜி.ஆர். ஜெகஜீவன்ராம் தழைத்துக் வரும் போதெக்காய் இந்த விஷயத்தை மனக்காமல் கொண்டுலார்.

\* மம் ஜெகஜீவன்ராம் தாமதமாகப் போராது பணத்தில் கொண்டு வந்தபோது அந்த முன் போட்டுது பேசியவர் ஜெகஜீவன்ராம் தாம் எல்லாந் அலைய ஒரு தாழ்த்தப்பட்டவாதி என்று மனக் கூறுவர். ஆனும் "ஒரு பொதுப் பண பதவியில் இருந்தால்தான் மனக்களில் கிணைவெக் கப்பாந்நும் சத்தி எவ் கிடுக்குமீ அதனால் என்ன பேசுவான் எண்ணக் கிணை கட்டுக்குள் பதைத்துக் கொண்டுடன்" என்று ஜெகஜீவன்ராம் தமக்கு தெருக்கிய வாக்விடக் கூறினார். இதற்கு நிறுபணமாகப் பின்னும் இவர் இந்திரா காங்கிரஸின் தத்து விவகி ஜனதாவில் சேர்த்துநதக் கொண்லார். என்ரும அந்தமும் சத்தாப்ப அபிவிவாகக் கூறுகிறவர்கள் உண்டு. இவர் கூற காங்கிரஸ் (ஜெ) ஆதர்ப்பிக்கப்பட்டதை மர் அலையுந் விமோசியார்கள். இவ்ருநதக் காங்கிரஸ் கட்டாயம் என்று பிபக் போதும் இருக்கிறார்கள்.

\* இன்னுக்கல்வில் ஒரு பொதுக் கூட்டம், கூட்டத்திற்குப் போதும்முன்னர் ஜெகஜீவன்ராமிடம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தழைத்தும் எல்லாந்நெறியால் தாக்கப்படுகிறார்கள் என்று பதைச் சிலர் கூறினார்கள். இதனும் மிகவும் உணர்ச்சிவர்ப்பட்டபுப்போய் கூட்டத்தில் பேசும்போது 'தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தாக்குதல்கள் விடுத்த தாய்க்க ஆளுக்கொரு கத்தி வைத்துக் கொண் வேண்டும்' என்று பேசினார். பின்னும் சிவத்திவர்கள், என்ன குப்பையுப் பேசியிருக்கிறீர்? என்று கேட்டியாது. 'சத்தி வேகத்தில் பேசியிட்டென்' என்று மிகவும் மனம் வகுத்தினார்.

\* மதபிற அரின் பல்பிற துறகளில் இந்து மதமுலையாக் இனக் கப்பாடுவதைத் தவிர்த்த தலைவர்கள் பல் கட்டிக்காட்டிய போது, தாம் பதவியில் இருக்கும்வரை இந்து மதத்தை பதவி பக்களுக்கு இருக்கொடுக்கவாக்குதுவிசைக்கப்பாடுவெல் என்று உறுதி கூறினார் ஜெகஜீவன்.

— கெளசல்யா







**குழந்தைகளுக்கான அமுல்ஸ்ப்ரே  
பாலுணவு இப்போது நருவிசான  
புதிய முனைகளில் வருகிறது\***

ஸ்ப்ரேட்டைச் செங்குதறையடி நபரீகமப்பட்டு, வைட்டமின், கரும் இரும்புச் சத்தும் செத்து வளமுட்டப்பட்ட அமுல் ஸ்ப்ரே, இந்தியாவில் எங்குமுள்ள ஓரம்பரீக்களால் யிலவும் திரும்பப்படும் குழந்தைப் பாலுணவு--உங்கள் குழந்தைக்கு அமுல்ஸ்ப்ரே துவங்கு முன்பாக உங்கள் டாக்டரிடமோ அல்லது ஆரோக்கிய நலம் காக்கும் ஸ்டிரிபரிடமோ ஆலோசனை கேட்டுப் பெறுங்கள். மறவரிதிகள், உங்கள் பாய்பாஸின் உடலு நலம் செடாதிருக்க, புன் மீதுள்ள கழிமுறைக் குறிப்புகளிக் கவுண்டரீப் பின்பற்றுகள்.

**அமுல்ஸ்ப்ரே**  
குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் தான் சிறந்தது.



\* அரசாங்கத் திதிமுறைகளின்படி, புன் திதிருக்கு பாய்பாஸின் படம் அதைப்பட்டு, கழிமுறைக் குறிப்புகளில் இது காத்தகட்கும் செவ்வப்பட்டுள்ளன.



திருப்பிகுது திருப்போர:

குழந்தை செடாதுப்படுதல் மிலக் மாரகெட்டியு டிப்டு, செதுகள் திரிபிட்ட, தாலுமெட்டி நண் 10, ஆண்ட 388 001, குழந்தை மாலியம்.

